

التحرق باد ما ابار ، ۱۹۷۵ الباد الفاسة ، العاملة ١١ مـ ١٢ سجنة شهرية تعنى بشؤون الادب والفكر والفن تصدر عن صحيفة والانسادة

> مدير التحرير والادارة لا محمود عباسي رئيس التحدير : ؤكي درويش سكرتير التحرير : الطوق شماس

الإدارة : اللبنس ، شارع هاركما ولم ٧ (ت ٣٧٣٣٠) للبراسلات : ص•ب - ٤٦٨ ، اللبنس • الإنتراك السنوى : ٢٠ ل٠١٠ النمن - الرائن (هذا المدد : ١ ل٠١٠) بلبنة «تركية» م،قى ، اللبنس ، ت ٢١٨٢٠

"A SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
published by "AL ANBA"
P.O.B. 426 Janualem Tei 527731

א-שרקיי המורח

ירונון לעניני ססרות, הנות ואבנות יוצא לאדר קיי עתון .אל־אבנא" ה.ר. 125 – ירושלים של. 222155

استفتياح

V

ا، ب، يهوشواع : ارّاء القابات

مسة العبول العارما الؤلف من اللمنة ذات الثلالة نشر العباد " ويهرانسيواغ (19 سنة) يعلم اليوم من ابرز الكلب الشياب في الادب العبري المديث - وكان لد بدأ بشر العمية عام ١٩٥٧ - اسا الراء القابات نقد شريد في عدد رسم ١٣ من الجاة العملية المرية وكثبت -وهي لا لؤال ال البوم تعليم من المود عا نشره الكالب - وقد الارت في حينها ، ولا تزال ، اهتمام النقاد والمصرين ، والعل من اهم القالات التي كنين حوقها مقسال مروحای استیان ، ان اللحق الادین اصحاد بطارتس: و دالمناه ، بموان والمرب الحل ادبيء " وعنوان القالة بالنوط من جبتا وردت لي اللمنة اراجع الصود الارل من صفحة 11٪ • وقد النار شقيف في بيال تحليقه للصنة ، والذي لا يعلم من الاستقرام البائغ فيه ، ال اللسب الواضع بن شحصة المالب الجاسسي وشخصية تبي من التوزال ، وعلى وجيمه المحديث البليا تبوجونا سمر النار في الا - richalls

10

جمال قعوار : كروم الدوالي

الدوالي

مشالاً كان فد قام بشعيتها يوسف الكان، وقدمت في الناصرة في مطلع عبدا البانو :

40

د" يهرديت روزنهويز : مخائيل نميمة وقصصه القصيرة

الكالية تحاضر في جامعة جيمة . وهي في مدا القال نفت على المجاور الهندية البر استقم المثال لميسة في قصصه المفسيرة والألسان لا يستطيع أن يقلع ألا يسمد في القدارة حالم يخهم المحاة والكون الراتب من للائة مناصر مناسقة موجدة متساوية جرد من الطبيعة الشاحلة والابسيال الدي حر

44

مروان عبد الله : البليانية والعبرب

البياية وسيركاوراليزم، تشان في اليماية محالایاً لعقم الاندرورتوجها ، ثم ما لجلت ان لسب أن محالات اخرى الانتجاء والفد والجماليان ، وفي عدا الحال مدين عن دراسات المكور ريون شجان ، استاد الالسبة والبيوية في الجاجة الميناية ، حول الإفاية مي هد الدرسة في عجال لعقيم المدرسة الدرسة .

37

محمد على أبو ريا : كان من المفروض أن تكون قصة رمر الذات ا

### TA

لعيم عرايدي : فرامان في شعر أدونيس

90

مر المدران الذي الجزارات بدلا من الموان الإسلي - ومان نصوح الحياة بلا معي ا اللا سطول في والمرة الوليسية - قادا ا راجع الاستماع "

التجرية

عيد الله عيشان ا

2

24

البروقسور شموئيل موريه : الثابع الذاتي لقصص بارسموشيه

دراسة مستقيفة للقصص الخصيرة النس درما اسحاق بار ب سراسية في مجموعاته التكان ، والتي ، أنما يقول الكانب ونظل من عالم الاسان النصبي العاملي --عالم الشرالة السالج --- عالم النصب ---والمحان الانسانية بن الناسية ---

74

K

رياض حسين على : الزورق الفضى

W

مبرد السنتين الرابعة والخامسة . والعدد القادم سيكون خاصا بالادب الشعبي "

7.5

ابو العلاء المعري فيلسوفا ومفكرا

فحرى مبالح:

13.

قراء ممتمة ا

بلي هذه الدروة بالدات جدأت شمس شمرة

الدرس الضمل والنبل ال البسروب "

واسيمت وتقلية الفائرة لعنى اللجود ال

## استفتاح

بهذا العدد تكون «الشرق» قد اكبت عامها الخامس \* والالتعاد الى الورا\* \* توراتها \* قيما يبدو \* محفول بالمخاطر \* غير ان عدا لا يصلح تسجيل ملاحظة جانبية \* ربعا \* وهي ان المجلة استطاعت (كبا يقال في الله المناسبات الرسعية) ان تثبت وجودها على خفقية المتشر الادبي العربي في المبلاد \* لا تنكر ان اعداد المجلد الإخبر جاءت مرسكة بعض المتني \* بمساليختص بترادف الصدور \* ولكننا نسجل اسالحنا عناد المحافظة عبلي يختص بترادف استدور \* ولكننا نسجل اسالحنا عناد المحافظة عبلي المستوى \* اذا استنبنا بعض اللنازلات بن الفيدة والاخرى \*

[+]

في هذا العدد مقال لنعب عرايدي (ص ٢٨) حولنا عنوانسه من 

«اللا معقول في مشعرة ادرنيس» ، الى «قرادات في شعر ادرنيس» ، وليس 

لغاية في نفس يعقوب " تعني عن القول ان جبيع المواد النبي تنشير في 

«الشرق» ، ما لم تكن مذيلة ياسم هيئة النجرير ، لا نعبر عن فريب او من 

بعيد عن المواقف التي تنخفما المجلة بالنسبة أواضيع هذه المواد " فقد 

لختلف مثلا » أو نتفق ، مع نعيم عرايدي صول كون رجا «النقاش «واحدا 

من احسن ناقديناه (على سبيل المثال) ، او حول تكانة ادونيس في الشعر 

العربي للعاصر ، او حول «مكالنه» في «الشعر» العربي الساصر " الخ " 

ولكن ذلك لا يقرر نشر المقال المثال الله او اسقاطة " فالنقطة الإساسية 

في الموضوع ، والتي نود ان نثيرها في هذا السياق ، هي قضية المردوجين 

في المنوان الاصلي ، حول كنة مضوء " ما هو الشمسر ا ومنا هيو 

«الشعر» ا ومن الكلمة عده عي صفة مبيرة الجدع الإعمال التي ينشرها 

الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة ، ام انها هصطلح تقييهي للبستوى 

الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة ، ام انها هصطلح تقييهي للبستوى 

الفني لهده الاعمال الاندري "

كان ما تحاوله هذه المجلة حو الوصول الى المعافاة الحمالية · وقعل ذلك واضح في طريقة التبويب ، وفي النسق الفتي لترتيب المواد الطباعية ، وفي اضفاء جو من النظافة على المعاوين وصورة الحرف السنعيل - المور تافهة · ولكن المبيتها ، شان المسية جميع الأمور النافهة ، ضرورية الى لا حـــد ·

هذا بالنسية لموشوع الزدوجتين ٠

أ.ب. يهو شواع ازاء الغابات

غيسة فصول مختارة ترجية : انطون شماس

(1)

وليس عديم المتدرة على اللهم " كل ما هنالك ان عليه ان يقوي ارادته "

ودايد ان يرخي يدبه كالمها بياس عليمه سيما، القداسة ، ثم يلتسق باول حالط يصادفه ، ويلقي ساقا لموق ساق بحركة واهنة ويدافع عن نفسه عاسما :

عولكن ابن ؟ هيا الخبروني ، بالعكس ، ابن ؟،

ها هو بنفسه بنشد الوحدة • واضح أن عليه القيام ثانية بالتمارف والكلمات ، يحاول التركز وسط نعب المارة السلطن عليه • ولكن عليه أن بلح سجنا حليفا ، دوثيا لند ورد • انه ادري بنفسه (انتسامه مريضه) : ماان بعتر على جمر صفع بمكن اللجو • اليه حمى يصنع منه نفقا • كلا ، وحا ، بلا حسنات • اما هذا ـ واما ذاك •

تية من يكتفون بالاعتدار السحيف و إلى والمحترف المحترف المحترف المحترف المحترف المحترف المحترف على المحترف المحترف المحترفية المحترفية المحترفين المدين بعدوا فرحرة تبايه وهديسسن المدين يعقوا في الناء فترة دراسته و صديقية الملدين يهمهما امر مستقبلة و يعرفان جيدا ان خطر الربيع الفادم عليه سوف يكون مضاعفا وان علاقاته المشدوهة بالنساء سيزواد حدة تحت وطاة السماء الزرقاء الا عجب اذن أن يسكا به ذات يوم في الشارع وقد ابرقت اعمينهم الموسكادا با مبدى فقد عثرتا في النهاية على حلى لمشكلة وعرفانه بيقى بقوة حياته حط وجعة واسمعداده والهروب والهروب والهروب والهروب والهروب والمهروب والهروب والمهروب والمهروب والمهروب والمهروب والمهروب والمهروب والهروب والمهروب والمهروب والهروب والمهروب والمهروب والهروب والهروب والهيه المهدون المهادة المهدوب والهروب والمهروب والهروب والهروب والمهروب والهروب والهروب والهروب والمهروب والمهروب والهروب والمهروب وا

el like

وظبقة رقيب على الغايات " رقيب على النار " أجل ،

الشناء الاغرر أيضًا في الفسياب ضاع - كعادته - لم يفعل شبيئًا • الامتحانات اجلها ، والوطائف طبعا لسم تكتب - اجل ، اتى على سياع كل شيء منذ زمـــــن طويل ، يعنى سماع كل الماضرات ، سلسلة سين التوقيعات في دفتره البالي الصغير تؤكد انهم جميعا قد ادوا واجبهم نحوه لم غابوا في الصبت . والان وضع الامر بين يديه الواهلتين " بيد ان الكلمات لنزل عليه تعباً ، حتى كلمانه هو ، قما بالك بكلمات الاخرين ، الله دوار في العالم الذي حوله من دار الي الحري ، دون جدور او معاش ثابت • ولولا قلبل من الدروس الخصوصية للمتخلفين لكان الإن قد مات جوعاً ، ها هو يقترب سين الثلاثين وثمة صلعة براقة في ثمة راسه الدابلة - بصره الضعيف يسربل اشياه كتيرة بالشك ، احلامه الليلية مملة - دولها تقيير ، دونها حوادت - مفارة مسفرا. ، وفي الليالي الخبرة تتبت فيها عدة اشجار بابسة ، واصراة عارية " في الحملات التساخية التي يقيمها الطلاب ، قد اصبحوا ينظرون اليه يشمى من التيكم " سكره السريم في البرنامج الثابت - فليس عناك من سهرة تقوته ، ما زَالُوا في حَاجَةَ اليه · تُنخصيتُه الواهنة شعبية الى حد بعيد " ومن عثله يستطيع أن يؤلف الصلات بين الناس. السدقاؤء الدين درسوا ممه الهوا ما عليهم من زمن ، وعا هم يسعرون أل صباح بعقائبهم التقيلة . وحين عودتهم من الممل ساعة الطهيرة ، يحدث ان يتنفوه في الشارع وعيناه مشقوقتان من جوف النوم ، فرائمة ليلية رمادية لبحث عن وجبلها الأولى • ومن ثم يباهرون وقد سمعوا عَمَا عَيْشُهُ عَلَى عَوَاهِنَهُ ، إِلَّ التَّصْمِينَ عَلَيْمَهُ فِي زَاوِيَّةً معنادة ، مقررين بالإجماع ، بين الشفقة والغضـــب : والوحالة او ٠

انه يحتاج ال الرحدة " فهو لا يغتفر ال الوهبة ،

فذلك امر جديد \* عمل سهل ، حلم لتستهيه \* وحدة مطلقة ، عميقة ، عناك سيمكنه جمع شظايا كيانــــه التحطم -

من ابن اليا جهذه الفكرة ؟

لعم . من الجرائد ، من تصفح عابر للجرائد اليومية .

لكتهما لا يتسمان ، اتهما مصران علم المرة ، لا يكاد يفقه ما فالاه له حتى يمحوان خط الرجمة الذي فكر في استعماله للهروب ، كمادته .

عقلت اعا مذا \_ واما ذاك - فهاك الحل، ،

ينفي نظرة على ساعنه منظاهرا بالاسراع ، ولكن الن تنظفن بداخله ولو شرارة واحدة ا قها هو بنفسه قد سلم ذاته ،

(£)

وحيدا يجرجر نفسه صاعدا التلة ، حاملا الحقيدين أو يديه " يتكشف (مامه العالم رويدا وويدا " باب المدخل مفتوح وهو يلج الى الطابق الاول " عيش يسم بل المكان ، حاجبات صنورة عنى الارض ، بقابا طعام ، البار طفنة بنعافد باسه ، يضع الحقيدين ، ويصعد شارد اللحن لحو الطابق الثاني " منظر واقع يضيبه بالدعول - خدى تلال تكسوعا عابة صنوبر خضراه منتفة " افتى مضرب بالزرقة وبحر بعيد " في الحال تستيقظ متناعره، وحناسته ، ويسى كل شي " حتى انه مستعد ان يقو

المائف ومطار وقائمة لعقيمات وطاولة كبيرة بقريها كرسي دو موفقي و يجلس مسترخيا ويقرأ التعليمات خيس مرات على النوائي ، من اولها الى اخرها و ثم يخرع فلمه في النهاية ويدخل بعض النمديلات على الاسبوب بمودة ينظر بحد الجهاز الاسبود ، ويتبه فخرا و عادا او العمل باحد اصدقائه في الدينة ، او قال يعض كنسات الوداد لواحدة من عشيفائه الملتهلات ويخيرهم انه وصل بسلام ، او ربنا يصف النظر و لا مرة كال تحت عمر فه ماتف عبومي و يرفع السماعة ويلصنها بالانسه ، عرفرة لا نهائية و وسائل الانسال غريبة عنه و يحاول المهرة لا نهائية و وسائل الانسال غريبة عنه و يحاول الهرو وقال بهده بدورا مهده بالرائدة و المنافرة و النهاية و بدورا المهدة و بالرائدة و النهاية بالمنافرة و النهاية النهاية و التعافر ، وفي النهاية بالرائدة و المنافرة و النهاية بالرائدة و المنافرة و النهاية بالمنافرة و النهاية و النهاية

يقطع الجهال مسته

الاطَّمَائيونَ بردونَ عليه بعالاًا جرىًا؛ مذَّعُورَةً \* قلقَ حقيقي في الطرف الثاني زامِن ذلك بعق الجعيم ؟) • لا بكاد بنقوم تكلمة واحدة حتى بمطروته بالاستثلة • ما مي درجة امتداد النار ؟ ما هو اتجاء الربح ؟ حـــــوف يخرجون للتطويق حالا - والى ان يتمشر بكلماته يكون فلم ادير في الطرف الا-ر معرك احدى السيارات - يعتويه الذعر ، يلغز من مكانه ، وقد تشبيت بالسماعة بيسدد يكسوه هرقي بارد . يبقايا الكلمات بين شقليه بشرح كل شمن" " لا شمن" ممالك " لا توجد اية حرائق، لا يوجد اي شيء - تعارف فقط ، فهو قد وصل للتو ، اواد ان يتصل بالدينة - اسمه كذا وكذا " هذا هو كل ما في الامر الصبت في الطرف الاخر - يتغير العبوت ، في علم المرة كما يبدو يتكنم المامور • تشرفنا يا سيدي ، ها قد سجلتا اسمئنا . عل قرأت كل التعليمات ؟ لا توجد ال المكانية للانصالات الشخصية • فعن نهاية الامر ام نصل الا قبيل قلبل . اهناك ضرورة خاصة ؟ زوجنك، اولادك!

كلاء ليست له عاللة ٠

اذن ، علام هذا اللعر ؟ الوحدة ؟ موف يتعودوها ، رجاه في المستقبل هذم الازعاج " مع السلامة ، ياملون , عالم ها ، ليس الي اللقاء ،

المناغث الدائرة حوله نتيلا ° وروي هو γبوق ، وهو مرعمل وجالع - قام عمدًا الصباح باكرا ، وهو شهر، لم يتعوده من قبل بناتا - هذه النظرة العالية السنط.\_\_ة

بعت في رأميه الدوار • لا حاجة للقـــول ـ التسعت عرفيم المشار بيد مترققة وبدئية من عينيه • يقترب العالم بعدود غير واضح المعالم • معتوبرات منتصبة تغفر اعامه وبدئة الفاية والثلال وأفق البحر ال جوف عينيه ، يلهو فليلا ، ثم ضع المنظار حاليا ويسترخي على الكرسي لدية الآن فكرة واضحة عن عينه الجديد ، مرافعة فقط يفلف فليه ننفس الصعدة عن عينه الجديد ، مرافعة فقط فلك فليه ننفس الصعدة ، يغرق في النهويم ، الم يكن فالدوم ،

يسليفط فجأل وقد التهبت اطاراته بالضو الإحمر .

مثبت الذعن ، مدعورا ، واهن الإحساسات \* يخيل البه
ان النار قد نشبت في الغاية وفاتته ملاحظتها ، يجب
باهناه عن كرسيه وقلبه يقرع يقندة ، يمسك بالهائف
والمنظار ، الى ان يكتشب ان ذات ليس الا الشمس ،الا
الشمس الغارية بين الإضجار " الغرب اهامة " اله يعلم
ذلك الآن ، وليما يرمي بنفسه قوق كرسيه " يضطرب
غله بشي " كالخوف ، كالقراغ " يخيل البه انه ميجور
عنا ، هنسي ، الضباب يفيش نظاراته فيخلها و بمسجها ،
حيل يرخى الليل مدوله يسمع وقع خطوات ،

(0)

عربي وطفئة يقتربان من البيت • يساوع في الدام عن كرميه ، فيلاحطانه • ويتوقفان بانظار مرفوعة البه \_ دهشان من منظره الرقيق الجامعي • يخفص داسه • يراميان سيرعما وقد اسبحب خطواتهما فحاة مترددة •

بنفسج ان العربي عجوز اخرس \* قطعوا لسنانه في العرب \* عم او نحن ، ما اهمية ذلك ؟ من يعلم ما هي الكلمات الأخيرة التي توقفت في حلقه ؟ في الفرقة المعتمة التي استعلت توافذها بصوء اخير ، يشد الرقيب على البد الضخية ويتحنى لملاطقة الطفئة التي ارتدت السي

الوراء بوجل \* دائرة الوحدة تعيطه تباما \* يشمــــــل العربي الضوء \* الرقيب ينام في الطابق الاعل \*

يدر للساء الاول والحزن بطعته • شوء الصابيسيم الكهربائية الضعيف والضارب للصغرة يتبر الكابة ، المرَّاهُ يَانِيهُ فِي هِذِهِ الإثناءُ مِنْ الطَّبِيمَةُ الْبِسُوطَةُ امامه ومن زرقة البحر اليميد الذي تفرقر الشبيس في داخته- يجلس متكسدنا على كرسيه وينظر نحو الفاية الكبيرة الثي منحت لناظرية " بمنقد ان النار ستندلع في اي لحظة " بصعد العربي وجبته اليه بعد تأخير طويل + مذاق لحريب ، غليط من الدافات المحتلفة • لكنه يبتشع كل شيء دون ان يبقى على اي اثر " تطوف عيناه ينهم بين أأصحن والنفاف الاشجار ، وفيعاً: في اثناء المضغ ، تطهر لــــه النبواء بعض للستوطنات " تشغل النساء الفكره لبرهة قصرة ثم بخلع لبابه ويفتح البعقيمة النبي لا تحتوي على الكتب ويخرج عاجياته • يخيل البه ان اياما كتبرة قد الفضت منذ ان تراك المدينة ؛ يلتف بعدة حرامات وقد ادار وجهه نحو القابات ، تداعيه نسمة باردة ، اي لوم سياتيه عنا ؟ يصعد العربي اليه كوبا من اللبوة لساعدته على الملطَّة - كان الوقيم، بود ان يتحدث اليه عن شهر، ما ، قد بكون عن الطبيعة ، او لعله عن قلة الضبوء ، لا لزال بين شفتيه بعض الكفيات من الدينة صحوى ان العربي لا يفيم العبرية - بينسم الرقيب مرعقا شاكرة -شيء ما في صنعته ، في النماع لطاراله ، بيمت الفزع في القس العربي .

الناسعة والنصب .. بداية اللبل " جوفان من سرار اللبل تنعال اصوالها بالغناء " بفاوم النوم اللق الحد يلفه " تغيض عياء فيؤليه قلبه " للنظار عمل على عنقه وعو برفعه بين الفيئة والاخرى ويدنيه من عينيه اللتي طبيعها النوم " وحين بصطدم الزجاج بالزجاج يفتح اجفانه واذا هو في جوف الفاية ، وسط حيث الصنوبر بحت عن موضع النار " طلاه "

لم من الوقت يستفرق احتراق القادة ؟ ماذا لو نظر مرة كل ساعة او ساعتان " حتى ولو كانت الغابة قد بدأت بحتر في فائه سرف بنيكن من طلب النجدة لندجية المبينات في الطابق الإول قد عاضت " الهراي وطفئت قد اخدعها النوم " وهو هما من قوقهما مبلبل ومرهق من المنفر ، بني ثلاثة جدران وقتحة تؤدي حتى طرال الوقت يغير " لا يسمح له أن يتقلب فوق فرائمة " يهوم طرال الوقت يغيره الخوف من الدلاع النار في الخفاه دون الرحطها " في منتصف الليل بقادر الفسران الم

الكرسي " راسه منفى على الطاولة ، وعنقه يؤلمه وستشت بالتوم ، يندم ، وحيدا اذاه المهنكة العالكة اللاغطة التي امام تأظريه - عكدًا تعضي الساعات السوداه في الليلة الاولى ، الى الله يقمع بطرف عينيه كيف ينبت الصباح بيل التلال -

بسبب الارهاق فقط لم يهرب بعد النسيلة الاولى ٠ الايام والنيالي التالية لتغير امامه كما على شاشــــة بيضاء من البخار الابيض الشبوب بالإحلام والتي يضيئها كل يوم الشماع الملتهب الذي للشميس الغاربة • المس هر بل شخص غريب هو الذي كان يطوف في تلك الإيام الاولى تأنها بين الطابق الاول والتناني والمنظار مدلي فوق صدره . يمطلخ شاردا الوجبات التي كان العربي اللامتظور يتركها له " السؤولية الجسيمة التي وقمت عليه فجاة تلام دهشته ، واثنق ما هنالك \_ الصمت ، حتى مـــم تفسه لا يستطيع ان يتبادل شير كلمات للبلة . عيل سيكون في امكاله ان يفتح اي كتاب هنا ؟ لم يكن قد شبع بعد من الطبيعة الخلابة التي تبعث النشـــوة في جوائحه " بعد عشرة ايام من المداب بثوب الى تقسه -نظرة خاطفة تكفي للاحاطة بالثلال الخسس جميعسا اصبح في امكانه ان ينام مفتوح الميتين ، وهذه هي موهبة جديدة ، وحتى مثمرة للاهتمام .

(4.2)

الجلوع القضة ، كانه يضم العائمات على الإشبياء والجاة يتهاوى ويضم رأسه على أحد الشواهد اللامعة ، يخلم تطاراته وتدور عيناه باحثة ، بيصرها الضعيف من خلال قسم الاشتجار ، في السماء الرمادية وفجاة ، كانما يبكي. الخيالات عكره " ثم ينكفي؛ مراندًا وبلفز من مكانه وجور داخل العابة المنتفة ، بين الاشوال والصحور ، في فساب وعيه علقت فكرة هي الله مدعو دائما الى مقابلة في طرف الفاية ، في ناحسها الاحرى " ولكن ، عندما بنحو من الغابة ويصمل نهايتها ، في المساء او في الظهيرة ، او في الحظة البشاق الفجر \_ قاله لا يرى غير مفازة صفح ا ، غير سيمل غريب ، كانه في حلم لعبين - وهو يتوقلن عناك برعة طوينة امام الصمت الفارغ ، الخالي مسمن الاشجار ، وبشعر ان الناناء يتم ، وحتى انه يتم بنجاح رغم الله بلا كلمات • ها قد عن الربيع باكمله والصيف بطولة وهو داخل عدم النوم الغملي فلا عجب ان لكون الإيام الأغبرة شبيهة بحلم اليقطة •

النار يشن ماها تماما ، فهذه الغابة ليسم للسفار سنطبة عليها ، لذلك فهو يسمح لنفسه أن يكون بين الاشجار وليس ازاها - ولكن يرنس نسير، فانــــه بجلس التُعلَمُ في مكاله "كلمة والنار، تعلمتها خَتُرَل وقيقةً واحدة • كم نست في الناء مكولة عنا • فهي الان مبرة اصبِلةً ذات عينين قتانتين - اعضاؤها لشجت على حين غرة ، وقذارتها القلبت الى رائحة امرأة ، في الايام الاولى كان ابوها المجوز يضعّر ال تلبيدها على الكرسي لثلا الهرب من فرط فرحها والفتها " اجل ، قالمربي العجوز له اصبح معلقا جدا بالرقيب الذي الحد يهمل وطبقته ٥ فهو يتبعه اني ذهب \* ومنذ الله اللبلة التي دارا بها حول النار الصغيرة اصيب العربي هو ايضا بوهـــن بالاصفرار بين اقدامه ، والاشواك للكاثر " يضطحم الرقيب على الاوراق ومن خلال الاغصال يرى الوجه المتم المتفرزة عيناه في وجهه وهو في الفائب يتعامى عن العربي ويضجع ووجهه تحو السماء - ولكنه احيانا يناديه فيأتي هذا ويركم بقربه • في عينيه المتقلتين بتراقس الهتم والامل وبجوز اله مو ايضاً لن يستطيع ان يمبر عن اي شي ، وسيبقي كل شي، في الفلام ،

لذلك قان الرقيب بتكلم اليه بصوته اليادي، العادى، بنبرة تعليسية واشتحة ، بحدثه عن الحروب الصليبية نيحتي العربي راسه متنصنا للكنمات الصعبة الغريبة كانه بتنصت الل لحن ما " بحدثه عن الحياس والقسوة

وعن اليهود الدين المنحروا ، عن حرب صليبية الاولاد ،
الاشياء التي استوعبها وهو يتسقح كتبه ، تقرياته هو
التي لفتم الى الاثبات ، صوته يطلع لطاً وخيسالا ،
الم بي يصفي باهتمام وتوتر عسبى وبنتل بالكراهية ،
وحرسا بعودان ساعة الاصيل وقد غيرهما شعاع حريفي
ناعم ، يقود الرقب العربي الى كوخ مسكنه المحاط
بالاشجار ويتوقف برعة ، وهنا يشرح العربي شيئا ما
بعر كان مريعة ومبليلة من يديه ، يهمهم بلساته المقطوع
ويهز براسه \_ برحد أن يقول ان ها هنا بيته وان قرية
الغابة الكبارة ،

ينظر الرقيب الى مسرحية المعركات هذه فيطنع قلبه سرورا \* ما الذي بهيج العربي بهذه الصورة الطهر ان تسام ايضا فد قتلن هذا \* والسالة تبدو لخامشة \* بنابع اقترابه وليدا متطاهرة بعدم الفهم \* هل كان تحة قرية هذا الرعو لا يرى سوى الاشجار \*

العربي من الان فصاعدا لا يفارقه " يجلسون اللائتهم - كما للله واحدة .. في العلية " الرقيب مسئلها عسل الفراش ، والطفلة مقيدة الى الكرسي والعربي مفرفهما على الارض ينتشرون الغار التي لا تأتي " الغابات مطنعة مهيية " عالم ينمو ببطه " علم عي ايامه الاخيرة " الغاقيته نوشك على الانتهاء " وبن الحن والاخر يقوم وبقلف باحد كنبه فاخل الحقيبة ثانية ، فيغزع العربي المجوز "

النيالي تطول \* خليط من الرداذ والرياح الخمسينية \* الربح تعد اندلاعها في الخفاء \* بروق عادية في الافق \* اليوم الاخريقيوب عدا سوف برحل من عنا \* واجبه قد لغذه باهالة \* عا ذليه في ان الحرائق لم تنقلم \* الكتب جميعها معزمة في الحليبة وعلى الارض تتبعلسر يقايا الاوراق \* يوم كامل قد مضى على اختفاه العربي \* الطفئة مسكينة \* ترقع بين الحين والاحر صديها بنواح عنين دفيق \* بيما القلق يعتري الرفيب \* وعند الطهيمة يعرف الدامة لكله لا يعرف الدامة لكله لا وطيف وياخده قدرا بديه القويدي ، كما عو ، واصنا يعمرها التفاتا بل بدرجه لحو الرقيب الذي سيتسرك وطيفه وياخده قدرا بديه القويدي ، كما عو ، واصنا طيعا وحسابا بالزاكام قليلا \* يوقفه على حافة برج الراقبة ويشرح كل ما يمكن شرحه باللسان غير الوجود \* مس على المكافئة في الماقبة ويشرح كل ما يمكن شرحه باللسان غير الوجود \* مس على المكافئة في الماقبة \* بقش الله خو فقط في على عاقبة \* بقش الله خو فقط في على عاقبة \* بقش الله خو فقط في الماقبة \* بقش الله خو فقط أله \* الماقبة \* بقش الله خو فقط أله \* بقش الله \* بقش الله خو فقط أله \* بقش الله خو فقط أله \* بقش الله خو فقط أله \* بقش الله خو أله بقط أله \* بقش الله خو أله بقط أله \* بقش الله \* بقش الله خو أله بقط أله \* بقش الله خو أله بقط أله بقط أله الله بقط أله بقط أله بقط أله \* بقش الله \* بقش الله بقط أله بقط أل

امكانه ان يفهمه " بميناه ملتهينان " لكن الرقيب مطمئن متنكر ، يتثلن براحته فوق عينيه ، يهز كنفيه ، وينقي بيسمة لا تعبر عن شيء " ماذا بقي له في فاقته "

مِنْفَانُ الدِّيابِ وَيَنْفِيانَ بِهَا فِي الْحَقَيْمَةِ النَّالِيَّةِ \*

قي الماء اختفى العربي \* فقصيت العقفة للبحث عنه لكنها عابت بخفي حين \* غير الساعات بنعوجة \* قطرة واحدة من المطر \* بعد الرئيب طعام العتا ويتبيم للطملة \* لكنها ليس في استطاعتها استساغة أي شي \* لحيوان صدير تعدو تافية نحو الفاية لنبحت عن البهاء تم تطفق عائدة بائسة لوحدها \* قبيل منتصف الليسل فقط تنام \* فيخلع عنها تيابها ويحمل جسدها المفت الى الموائي ، ويقطيها بالحرام الرث \* أي اهرأة وحيدة في عاليا مدوف الول البها ذات بوم = بتعجب في الحمد عائدة . شي ما يسبل منسابا بن اصابعه ، كانما رحمة عائدة . يترب قلدا ، ثم جمعد عائدا الى برج الراقية \* مهوما يجلس على كرسيه \* لمدا ابن سيكون ماذا لو ودع رحال الاطفائية \* برقع صماعة الهاتم \* فسبت \* الخصط عليا الاطفائية \* برقع صماعة الهاتم \* فسبت \* الخصط عليا الاطفائية \* برقع صماعة الهاتم \* فسبت \* الخصط عليا الاطفائية الهاتم \* فسبت \* الخصط عليا الاطفائية \* برقع صماعة الهاتم \* فسبت \* الخصط عليا الاحداث \* العدائية \* المسائل الاحداث \* العدائية \* المسائلة \* المس

يبشم في نفسه راضيا \* في الفاية المطلعة التبسطة امام المطربة يتجرك العرابي كالساطور الصامت \* ينظر ال العالم كما ينظر الل مسرحية عامة قبيل رقع المتاد \* تاثر بسيط ، وكبوة في الكراسي \* مسرح منتصب

وفجاة ، مرة واحدة \_ النار ، نار غير منوقعة من الحدى النواحي ، لهيب منظاول بكبريا، " شجرة واحدة ليحترق " شجرة منطعة تصلواتها ، لفترة طويقة تنتصب شجرة واحدة في يوم حسابها وتجود بالفاسها ، وهسو يرقع الساعة ، اجل ، الخط مقطوع ، في صباح الفد سوف يفادر مقدا المكان "

وحدة لهيب متفرد في غابة شاسعة الارجاء ، وهو قد بدأ يخلى أن تكون الاورال للسائطة مبالة والاشواك قليلة ، فتنتهي المحرجة بلهيب واحد - اجفاته للتصق اليحلد الساعة الرائمة يصل تساسه الى ذروته ، يقوم عن مقصده ويأخذ بالسير ذهابا وزيابا بحسبة ، في الحاء الفرقة المفتوحة امام الربح ، كي يزيل عنه النعب ، ولا تكاد تمر برحة قصيرة حتى تعلق شفتها التسامة ، ويها

في عدايات عن حيات لا م علي عالي في العال عام الراساة ل عليما الأوم للمراء ه د ما به و ۵ مای در سند الحد د سیسی بالرياعية بدا معية والقال براسي · Lan and the same than وقلة في لماية المرايد مالعلة المتعلى مالة و غ في سيم أن عند سجده الكي جرأ ..... سه درساه طراب راسه راداد اللها المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة عديها بالمحدال فالأقاللية فيكانا بحق با کسیر فاصله جها لا پایانی المن أن چه حصم الله أا الله الله الرسم are or the grant or be b and the same and a stage و جاده کا د که د

رفحو شد. پيه پخش جو في عرفه شب همران عمله شيم د به ميجديه في . با بنه د من تاچيه اد هو بنست، وغي بناي

حراد تصعه العب بل عاله النبيلة والحيا بى قد غى ئايىدى ئايا ۋا ياغ The second of the second الله المدامعة المواق المداه المستوالات الى استفاله استحسره واصبيعاني عاوية التينول فيرارا الم سارك مكيمة بهيب دريد ليروطانه ف و بحريم عب جله ، في بحد د دي رحه عدده م همية بداء وبيد في لأنسح الم مه د ر مدن عبد ... جبکه وامامه بندار دند ده بي حد عنيها الله ال السياد الله الله ه پ ق . سال ه به به به طه مه المحمد کلاهده دهند الله ما دو د عامد لاستخر على بحريباني بحثث بالبيعا الساهل الساعة a a dance

۷- د فيه دل ميده قد مير ند د

الحال من فيديرها العداوات طوري واستدرا الدالي الدا

(17)

and the same of the same of er - the down to the property of the second به جامی صف عقه مست عمی حبا عديه دخ عصمه دخان حقيقا صد المراكة او داخ د وره الم السليد وراق بدريمه بد به عمر س a decrease of the second عارية في عبد ما تحد القاء المتحد الحد التحد التحد القوامد فحد عوفيا رفاقا بالحادا 4 المعتقة · was a whole we will a seek . a see that he are to a the same and the first and the به جائ عداء المحار الحراجاء جران بالما علي على ميجن عليه الحراسية الياسما الم ومنى قامة اللك الدوالي الموالي ----

من شبیب حیده بد حظویه نظایر رقاید به فلاد و داری به فلاست لاکتاب به کامل فیت بیدن بو جای ه و داری به فلاست ای به باید بهد کیبار بید کرفان ها هستیم ملاحم به مخطور آنیستی بایدهیی به سیست بایده باید باید بایدهیی فیمه با

منعا الدولة اليحاراتية عيييته الشراحات للحياد my a say as a say at way a work at a con-ا به د این این حصل ن مرکبانه و گراف عد عد د طالع عليه على سمية . عد عبل ۱۹ علیم و د معد می محدد and the second second دي د د دها دها مي حالي به د پ ALL SEET A LIST HOLD THE TALK ر د د معتب عد الدالية فيادي للسمة جيمه الذي we go in the sea go in. د فرقت عرسته ري بدول عرست سيدراط عه عود استجواجه امتيها بتمطي معراضات me may

عادی میک سمها حی است شاه داشت. عادی عادی عادی ماداده به حاد

طال ويبع والصيف وحتى متصف الخريف ، وقد ان عد لتعلق شديدا بعيث الله لم يستطع (لتأ توحينا العليفة للمرة الاول) إن يستوعب سطرا واحدا كما منصص

ه کُی فی هدو د بیا بیراز می خدوی بدختی همینده خیام حا فیکاده کشت از می بیاضه میشیان مفتید یا کرد او بیراندی ما بیداط باد و دا اساسی از سامه المقدیم بیدایی علق از جس خیای راجم یا اینا با بایدیا اید او حمید یو ختی از این بخیدوان ایدارد بدهنه

ات ادبی علیه امان احل استفال افاعمه المقد بنگایی مع و ب**حه اسدان** اها المحجد افضاعه فا المحال افضاعه المان افضاع

لكن الإحر يبسم سطف ا

وفي الحال تبدأ المحميدات في البداية بحققات رحال الإطهاء الدين يربدون كتابة ما نشمه النقوير عياحدون الرقيب حابيا بيض حون اوراقا كبيرة والمداد المشه لكنهم بلادون صدونه جيه بابندة المسرية المساحة ما يداد مداد المساه حتى الدينة المساه حتى الدينة المساه حتى الدينة ومن عدم مساعدته يم بنظما المساه حتى المدينة ومن عدم حديد به يم بنظما المساه حتى المدينة ومن عدم حديد المدينة به نمس

الد هي المعاوات التي فقييت عليهم البلاران الأساساء له الد

استاه طعيفه استنب بدايد صبية الحرابات المصاد المرابط المصاد المحدد المح

الله المادات المادات

المحدود على المحدود ا

الاست المدين المجاد المجادات والمدين المحادث المدين المحادث المدين المحادث المدين المحادث الم

ال حاصور عني الاستخداد في صفيد محمد الاستخداد الاستخداد في صرف المستخد الاستخداد المحمد الاستخداد المحمد المداري المستخدم المستخ

و به في البدال حياد ي الميدولكية أو المام مام ما العالمية عالم المام ا

# جال قصو ر كبروم البدواليي

	۴.	A	T a			r

				1	ه و دريه		والكيسان	
2142H	وان	بية	قروية	یرہ	الطبيح	je.	دد بگور	

مورة بيدر يدرس عليه عهر اشمود ال لبسوح الدراس -

اللثيات	C/	ملمس	Q	التخنيات
	(Y	الراهوم	T.	
محاجب لطتي	ch	1-1-1-1	CC.	
آلگي (کلامت)	C5	₹J=44	(L	
والرواط الساو		البياد	10	

appear to Physics smaller to depend في الدرسي القروى (مولي) وانابهم المسيد، ونلحمس (الهرج) فريق الأنيات في الجهسة الاخرى يبنهن مبتلهره التؤوية ومجروست بصائون وحولها والهرج يحصبهم ويصلبق

> متمعتو بالليل يغثي رحفي البليل عالرمان

> منهمتو بالليل يغتى معى البليل عالرمان

والهرج يشجعهم ويقوم بحركات الضحكه

سمعتو بالثيل يقني هدى البليل عائرمان سبمعثو بالليل يعس ﴿ على البليل عالرمان

التهري يقوم معركات طبيعكم

بسقى الزبيق والريحان مالحثوى اللي في البسيال فالت : لا طلب مثى قلت لها اسقيني عطشان

مساب

سمعتو بالليل يقثي هدى البليل عائر مان

والهرج يقوم بحركات مضحكان

العساب كسف حكسانسو كيف حال النيم ومياتو عبلهبانسو كيف الديكة عصرية ے۔ ومین اللی کانوا پملوا وغم بيلوا هو واحتوا عو ومن اللي حملوا شلوا

كان فسومو الثبع تجمع حبوبيو عجنا حانو ويحهل فلبو وشجوسو طعينم البكس الثبم وريقو المطسسر ق مساملو ونجوم السها بتسهر عجدروح ساودو التبع طيسور وذهسورو ق سهبرانسو مقتبسى للسى ميسؤودو

اللسه يزيدو كيف الكرم وعثاقيدو

- 46. July

مسن عنابيو كلى بعظينات بأبدو

	بالليه لقت	وطسين ليسو	السل الراعي يحكى لسو
		لعمدانسو	ويسمسع مواويلسو
	حــــدا ؛ عالارض الخ زينون ولوز		بالمحمدة من
. ورسن علوف فطوف			g. som
الق سيطان	سمعان لع		وينسبو البراغيي ؟
u	النسبان : يالليه نقتب		عن رغوات
بع الي	ميات عالدوره عب	مش ڈي مينا کيستان	الرعى اللي شاف القيسر
4 .	منهره صباد	والبدهبر خبيوان	سعول همسك القبييدر
E	واگھية شوا تكير ۽ ينهم	منا كيان عالسال مدن حيال لحينال	داح سنعفوا الليلة خبسر بيقر احوال السمسر
003/13	Land College	,—	James G.A., Sala
	4 <u></u> 5		**
رويها البيعة والدرب	یا حلوی یا فصله حب	هسادا القمسير زعلان	ان كان بالسو القمسر
وبتحمل عتها وعني	ويملوع فيها هالقلب	ليش وسنعو الإنسان	مسكين ۽ قلبو ايکيس
		الاشر فيهم شاع	تاو قعمل يقلام البشر
		تيزرعسوا اطمساع	يدهم يطولو القمسس
سبعبو بالليل يقبى	هدى البليل عالرمان		
أون الوات الزرانة يتشمهم برجوب	han i dan a da na dahan i kacas		اشتاب
dal mer cal each	- Carolin D. and D. D.	انتو كلكم مصدقسو	شو هادا الحكسي
	-1	مين ياقيسل بزرائو	حكسي عجابسز
يا سندورهم عزم وايمان	املا ود ولا بالشيان		
پ مسورجم عرم واچهان لرجعتگو مستث <i>ی</i> حتی نقلی	کل واحد ق مالکان		4 962 P
5-3-3 3 .3		فسانا جيئسا	مين اللي مصبيدي
	tank tanana	بالفتاجيئي	مستوا العهبوة
صمعتو بالليل بقني	هدی البلایل عالرمان	4,	7.4. 3
سبسو پسیل بسی	De he O sie Oe		سنست افساد وسهلا
	النبيات ليش تاخربو		الرازعون : ينالهناني
	وين كتنسبو		Smaked - Chilibs
كة) وين كلسيو	الهنداح الإنجراكات لصبحا	اهلي	الحسيداء يا اصعابي ويا
J	- J., C.		ياللسه تقتسي
	الفي برعوب		417 - 146
ولولا معز نكم ما جيئا	کا الارص		السساب باللبه تقتبي
بمطبها وبكره تمشك	بالطول والمرض		الم ج باللبة باللبة
3.3.4	0 7 7 07		, ,

-	ساب فاللبه طنبي	
pf.	، على قصة مبلعى ويرهوم	- 34.
	کل یوم بروجوا مشوار	
.(	والليالي بجبنوم بجبنوم	
	والسهرات المار	
	. ال الله القتارين	
	. ر ۱۵۰ مسی	-
	. ب. ب على دورفسون، بديگون ، واگهرج باوم حفر کاټيمنـحکله	, d.H.
	بالبار الرسيلي يهدا الرافسون فليلا تتامم الابيات وهس	
	س دن الراعيد الينها سلمي تتخلف ولا تتلدم منهن بيلي متروية	
	ال وكل فلسري -	
1	ت يا پرهوم اسمع وقوم	_
	ـــ په پرهيوم	. 1
	ے ۔ ﴿ رَبِصُونَ مُصْحَكُ} يَا بِرَحُومَ	1
	سات : غنى كنا بسلم وشوم	-11
	ــات : عني به تصنع وتدوم	1
	ساب يا پرهسوم	nend .
	ج (طحن اخر) يا برهوم	÷
	بات احتا لمنونك مشتاقي	الد
	بياب يا يرهوم	البت
	ساب ولحكاناتك العلوين	aš.
	سباب یا پرهوم	ابت
	سات ولسلمي ترقص وتاور	d)
	- ب يا برموه	-
	سات - وتزعره <mark>زي المسفور</mark>	jt.
	سناب د يه پرهوم	

وسلمى التزوية في وكان فلسرح لمرخ وطمين

سنبى اثا ما برقص

تجليلم : (بدهشه) ليش يا سلمي

سنبان اسكت اساعش وقبك

عسرج اساوقتي ثك تك تك

العنسات إلى برهان القصة جد

سري اللائيا ما بسياهل راد

سب لا تزودها اخد ورد

یا برهان بابو عقاب

وما حضا بقهم مثل يرهان

وما في في الدييا عثلي فهيم

الا القيران ونارو تحرقنا

وفيها هاكال

اليبرج (تقضيه) لا بهيتوتي لهالحه ه (با يفهم قد حمارين

الميسات . طيب صدفتا التي اللهمان

برميان الازم تصرفوا أنا الحكيم

المبيسات يا برهان مالو الأران

الهسرج الماعاشق بنتو

الميبات ، تقتبو مني

الهبرج ياسمى

المتسيات الإيوم الفعثا

تهسرج وما بيفرفتا

هاي القرصة صحت لي وإبا برفض عل مهلي

زيلوم پرلمسات مقسطات مع دوسيان مضحالة

واللي برقص في هالإنام ما برقمي

البسرج بالاش اتا برقص

		ن (بشعکن بسفریة)	مسب (يقطكن) ياسم
	سبين ديافيا کسيت ا		بسرج ، ايسوه ياسمېن ،
		قاك والله	الد د ات : (دقه يات) طبق
وعه نحر كة مضحكة)	پ ۱۰۰۰ زیبکی ویمسع ده		سياح وانا بليق لا
ما عاد فيها المباق	الدنيا ناخر وقت		خنوبی اراض
ايام المناب والميجئا	وابا اللي مآلي يحت		متوسی مرسمی مثنی اخلہ لا عقاد
		•	100 E 2 100 E 20 100 E 20 100 E 20 100 E
	المعينية ، (عمال) المعينية		ماد میا
إمل تتسى الوعود ك. معدد	و موم به بان ۱۰ و تنرك دف عم ع		
ياس دارد با زارجم زاكسود		اطاع وارقمل يا برهان	طبب ارقص يالله ارقص
_	غنوا العياد وها	يقصف عمراه يا برهان	حرق خصراي وارفع شمران
	مرهود محاويريك		الحسيدا - (منتاني) الما ولم
شو کم بتکبوا	1-1-253	ة نفهوره	وسلمى المسكية
واسا متكسو	شو پتھـولـوا عمــر طرئـو		
,			f a ad
	- +	بالها المكسور	سمسى الراوف
		.مــيه عفـــور	کن ما عد کو ها
اضرصوا وايكبوا	ايوه اصفوا لسنو		
اسيقنوا واشكنوا	اللعبب اصبوليو		الماسال المساوي
	برمرم : (بنجولا الإنكار)		1 . 1
	Charles Wheely a U.S. D.		المداد الثويا مليي
شو اللبي مساو	ایا میں عارق	ركة غلجكة) ليس باستمى	ہے ۔ (بہ نع دموعه بعر
يبها مشار	وفلسي حنايف		
			- Control
	- <del> </del>	وسافر ليعيد	195 - 5 - 6 6
ننی بنفرف با عکار	اسي پٽمرف يا غادر		برهوم برای شجرالنا
	التي يتعرف شو اللي صار	والكاس جديد	وطل يشرب خبرتنا
		ملوح مالايد	وما عاد يذكر مراسنا
	. ب رعل دلعونه)	سرته ويراسيد	ومن ميانها جرنتا
يا ام العسارة عشقاف السهرة	سلمی یا منامی یا احل ہسمة		
وما ضوت عمره	ان طلت نجبة	ند برهوم	شو مالسيره
ترحل من هوده	متعارفها كلبسية	و لکسروم	سنب الحبارة

الا تخلي الشاك يعلول

برهم خيبرتا

وسلمي سهد وشهق بالنكاع

ع بهر الحب ما شادوا فناطر

وقلین فی الهوی حملوا <mark>فناطع</mark> و بدون جناح من وهمی اناطع

حياني كلها وهم وسراب

پرهوم یا مسطول عل طول عل طول

برهوم شو يتقول طلمت انا اعقل مثك

كسرىي قلسي كلمة يا غلبسي ويهديني ربي انتى وياسمونسا سیټی لا سکی مس خارف حکي لو ۱۰حکی برکی بیتنبري ملکی

ير موم (با نمياعه) ... (تا ۱۰ ايا معبور

الحيج (نفصيا) - **معلوي ٥٠** 

احكى لئا العمة فى قلوبنا غصه ولا ندبا رقمته للى يحبوبا یا سلمی احکی ما لک عم بیکی ما شا دیکه سمود القسحکة

(پرخوم يقبع يعيه عل والنه)

برمرم وراسي عم پيدور الحسيم پيدور ۲۰۰

يرموم الثان مثل الثوو

حبب مثن الثور

رمرت وخدهن بثور

نسور

یاح وتهم، دلی علیم تعلیات : لیش یا سلمی

. ــ شو يا سلمي

ب - یا) ، لیش یا سلمی

والقبات حسكى مناديلهن لأيديهن

والشياب بمسكون مناديم بايديهم ويهجمون عق برهوم بحركات

يسرعية وافعية ومعهم الهزج يتعركان فضحلة بندلون طرحاء ا

، یا غدار

شاب يا دوار

فساة د يا خابن

اشتاب د يا جوار

برهوم حابب سب لا منا ولا فينا ووعدنا هنك بهمنا ووفينا يا ريننا في العب ما كنا وفينا وما كانت بقلبنا حسره وعداب

هالجكى مش معقول

برهوم شو بتقول

شطر کهی غیام بازدان بی اسالا را به مایشم طور صاحب کی طاونه تحلیل رهوم ویدم داد. اینده و به سی مانه این رهام ویده بیدانی اماک از ایها

ء سوطالت در جانب

ا مني فس لسکا بات ۱۹۲۶ وما مندو ۱۱ل

فتيار ۾ رام ۾ ان ۾ و

ميم الله سو عامر حال

امان دى بايىسىنى باكنكي وفلكى ماييب عوري

لنعب الرومابيكي
 فش على واحده عري

مركه وللرح يميها بوديه المرابد

مسام ياي باي

140 00 00

سبناهن هنگی واکثر
 من بیعیل هالمهله
 برکت بلادي برگټ اهلي
 حبي اسلم وابعير

مهض وينجه نحوا لباي للغروج فمنزغته مناي البارع

مناحب البار ، وينك يا شيخ الشباب ما ندل بدفع العبناب

مرم (منافضا) شو الحساب وشو الشعار اذا عقلي من راسي طار

شولك عنيا اطليع مثا واغييل عنيا وصعبة عيار

ولى الله الإلتاء ورجوم ينتقى الشربات واشبعا بديه على وأسبه جعاول الاللات بهرت نظرج

> ليسرج - الجهنسم -الل جهنم ومنس الصبر

> > 2\_\_\_\_ 5%

یا حیف شوها الفعل منو هالسا السؤوم ما کان هیك الامل با خسارة یا برهوم

احثا اللي رضعنا الوفا يوم كنا صفار وعشنا ابا الصفا نزغزغ الوناو

احثا والوعاء نصوبو - طــــول الشــوار و للي نجيو دا نخوبو - لو مهمـــا صار

No. of the Park

شنات

هاي الارقي تعلينا ما تندسي المهسد وان خنا ما تكابنا صحارتا ميسيد ماذا الوعد اللي منا هيك كان الوعسيد وما يتع اللي يدينا لسيل ولا بهساد

هاي الإرض اللي فيا عادو العدود كرماتها ودوالهسا تدونوا المهود واحتا بروحتا تقديها وبالقالي تجسود تتذور لبالهسا بالمسار والمسار

ا معني به

عاء عصب الف ودليون

ساحب البار النجل بياج ارهوم بالمسامرة الله من الوباني

صاحب اندار ۲ **یا سافل یا دیل انکلپ** س<del>یسافر</del> عالزباین حلب بودب وانکب واکر**ی حال**ث سو کانی

الرباض رينادون بسجرية)

جرسون

(مِائِيَةِ الدَّارِيَّةِ الرَّارِةِ الحَرِيِّةِ عَلَيْهِ مُنْطِقٍ الدَّارِ مِنْ الحَرِيِّةِ عَلَيْهِ الْمِنْدِ وَالرَّافِةِ الدَّارِةِ الرَّامِةِ الحَرِيِّةِ عَلَيْهِ مَنْ مُنْطِقٍ الدَّارِ مِنْ الْحَمَّةِ الْمُنْدِّةِ ال والرَّافِةِ الْمُنْ

صاحب البار: اللبلة عنا باوني

يرموم - شو يارتي - • شو معناها

مناحب البار - مارسي معناها حقلة من زمان بسيناها

رجرم اشوافيها

ساحب الباراء فيها رقص وفيها شرب وفيها علية الناس بتخدمهم عالروس والعي وان قالوا لك هان لك كاس بستجل حساب اثني

> رمرم : هایه سرفة معسوحة لو تعفینی من هالکار

مناحب البار - شواعم تحكن يا غشيم فيك البار وشقل البار

, يظلم للسرح وينار مرة اخرى هن المطله

المباد فالمدد الدان المدان في حرف لكن المعالمة. التي حرارات العالم عام المبادي حدد حد حدد عدد المدان المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المساملة المباد المباد المساملة ا ياء الداء ماتك في العبلة والكسين

ا المداد اسا بخطاف بولاس

م دخلك بوليس من بكسون

. ... البوليس خامي الغابوق وإن ما بدك بدفع لي بتغضى عجرالا مسجون

رموم (متضرعا) - فنشنتي ما عثدي مال شو تعمل في هاي الحال

ساحب الباداء الشقلك عمي حراسول. التحدمان سهراين طوان

د بدهشة) چرسون ده

سان ہے کہ بہ میں کی سابقہ بہار اسان ایک ہاکا ہے کا اس ان اسان کا اس او جاتا ہے کہ

لل الله وملكي الما اللاله وملكي

وبلاته فهوه بركي

وروح من هود

لوطه برموم بعق القصص اديانه احد الطالبين على الطاولة الدانية

د اسکتاب مصحب با جو بنبون

could have in him.

ال الوافائة بمنس سينون

بطهر اللمسب على وجه يرحوج

يناديه المالس ، فلتقرف عل الكاولة التاليم

طاويه الثالثة , يا حرسوق عجل شوي كم هرة متطلب الى •

_					
A.	2	الهكهه	m.	Acres 1	

. .

وسنعبو ماسك وسعوا دماي ما ترجمو خالبك ولا تحمسو عماية

المراجب فللح كالمجتهد الدان

- 4

الانهم خديد وفلونهم حديد وانني وقم نيروح ونندو بندي حديد

بغيغهون السرول الله لسطرتاه

جدار فصال وراميسة الدامي العامم

د ب اسه سب بحدید کامیان با حلوی

مينته (بسكب الكاس على راسه الإمبيع) كأس التحية والمسلمة صفيوي

بقهديون براهبون

. . . .

با سوق فننی رابد ال<mark>کسروميا الحمسترا</mark> او راق وغيافيسيد و سرق هالسهستره

وسرت منفراته فهفهه ركميء

p 1 -

با شوق با حراق المعق عن ضنوعي لا حر قلبي راق ولا سنفت دموعي لو نبيا القبيراق بنجرم رجوعي

صداء

با الاصبيا - - مشياق المساول المساول السميسرا الردد الفهمات والساولة للمرول الله المهمول كاف الشرجين ار مجامل الحيلي في الحالم الله الله والمحمد السيسيد حييمة المدم يسترون المهال سيها الان واقتلحك بي الدر رافوام المحرب

> شو هللدینهٔ ما فی نوم مصل سهرانه ترب وسهر کل یوم اعصاب تمانه

وينظى البه الرافصون يضعكون سنغرية بتعوى ذليه يتناولون الؤوس التراب يتراون:

are a reason of the

باولني غرتك تارقص معهـــا

--->

بيروكه كندهنا اوغننى ترجعهنا

(يتناول دوچه الاخر وتعزف الوسيقي ساخية ــ يعودون التراصي

يراهوام ومتحافيات المستأدوات

ريفهاه الرافسوي عاليا يشيرون اليه بسطرية بشاولون كؤوس الشراب هـ - فيشراول)

حدى الرقمنات (لرميلها)

شو رايك نظلم شويه لبره وحلي هالامه تكمل السهرء

رمسهب

ما مبارح كتا معضن المتبة مو ما في غيرك تنشيع طعمسه

ويشربون يقهلهون تعزف للوسيقي براهاوق

وعوم

نئات بتعبسك ما دام معاك فلوس وبيقعدوا جنبك با سيدي وبوس يا سيدي بوس

باليسم

اجيا فيننا كبر لرهوم طوانا يا تاس فليو كيج وعش واج يشنانا

البلا البلا

\_\_\_

یا تاس شو اکبارو شو صار او توصل دیارو و ترجع معو للدار

5. 3

وبرجع معو ثلدان وبرجع مصو لنداد

topic only

ربرجم معو لالدال وبرجع معو لأنداد

5

با ريبيا شوهو المروب خاربه ودارون طبوقيو العمان سهرية حداث ود وقو الوغايوش كرديشيا السناق أودرف الوالمن تحكي اسراد

وبخرج ورعوم ان دشياه ويضم اعل بريته

رمزج إيا اصتحابي

بسناب برهوم

يرعوم الدو احيابي

م ہے۔ (علی شلمو به)

اسو اصحابي التو احيابي وايام السحد تفتي عبابي عل ما تدلست وطول عذابي عول نفكري مش راح يتسوط ليکي لو هو و جيت ادار له ادار جيه اي . جيه الله بايد انجيز ايد ايه و لسميم اهمو بيا جو اله

د یا س ۱۸۰

- - -

pany le يا برهوم استج وقوم يا برهوم ريدون صوت الهرج): " يا برموم غثى لتا تسلم ونلوم يا برهوم احبا لمبوتك السافيل يا برموم ولجكناتك الحلوين يا برهوم ولسلمن ترفص وتعور يا برهوم وتزغره زي العصفور اتا ما برقعی اليثن يا سامي

وبرهوم يهيدمن التوم ملعودا يكف كم بعود ويتفدن ومذبية

مر الهوی مره ولون مزارعنا وع نساطنا السمرا نقطه وسنجهنا یا ویج یا سادی یا حامل اسراری لو یوم تجمعنسا

بنهض يبنج عمايا وايايا نفت

دوالي با اعاسنا دوالي شراب العز من خمر الدوالي ما وا لي من لي العلوى دوالي عدى يتزاح عن قلبي العلاب

للحل للدارية وقنياتها ومعهم العدا والقهرج وسلمي برهوم

بهرات والششى ال أأواله التسرح اليمراق علاه الرابعوري

برهوم غلط غلطه وتنجل هالورطسه

با ريت القاوب ترق

با باس مالنا حق

ہے ج۔ واتلجل ھالورطیسہ

والمساور المسادا

......

با يرهوم لا بعدتي دلاي ما بجين عدت كو الكسر د بردني بستائي تجال لايرات

> "- -

برعوم فوم

د با ما بغوم سيناهن عظم وجموم

رخوم فوم

د م ما عوم

Frank County (A.A.)

ه . به بر هوم است ج و فوم

حدد با رغوم

د ځ د د لا ترغوم

ه د سان دیا سلم و موم

19891 ~~

ياء الرطوم

ه 💎 احثا لصو یک مثب اقی

حسح با رهوم

ولحكيا ب عالجنوني

حياج د رعوم

ء - وليامي برقص وغور

حدث بارهوم

ه - 💎 وارغرد دی العصعور

مدم به رغوم

چەن شامانىكى ۋالىيا ۋادانىھىم ئېنىڭ بدېكون دائىكى رادى ئى يې غا

.. .

يرهوم الكه اخوادك وواح عمل سهرم اللبله عشابك وطرح اهبك برصد حدادك

وطرح اهناك برصي جيرانك ادبي حبيبنا وادبي اخسوبا

نقم فالماليت بحد مالتي

يرهوم الت حبيبنا الت الحوثا احتا كليا ولاد للدل بنات بلدل

باديا اياك ترجم

بلدى يا بادى 
بلدى السنايل يا بادى 
با قصة الحداول ياتون الفرح 
با ملعب عصافر يا حكايه 
با علدى بلدى يا ذهب السنايل 
يا كروم المدال 
معمرة بقاوب عليانة 
مؤيتى يزهود وغناني 
وديوب وحكايات 
برهسوم

Çen e

ر بد عوم المعنى بد ي

. .

اما مدیب ولایویی کثار اسمینی عصلهٔ اکویکی بثار با سالمی ۱۰ بشم ادد. وسمی خادیک کیل ویهار

46, 1

w1 \_ # 14

عد دن درو دروی الایجاد ا دری بلایجاد ا دری الایجاد ا دری (ق. ۱۹۵۹) ، ولم منطقع نصیحهٔ طوال همه الله هسین برگریهٔ وقد صدر له عدد من الجموعات الله عدد من الجموعات الله دروی دروی دروی به دیر دروی به دیر حسال با دروی به دیر دروی به دروی به دیر دروی به دیران به د

ال المستوي المستوية المستوية المستوية ا المستوية المستوي

## ٢ ـ ميران القيمة القسرة

ALT 3 25 4 NL V L 161 (.1 ) ( . 2 ) a service of the service of wallen and the same and the same and بعد بد د بد والعامة والصاحلة 4. 2 2 2 2 4 4 at some of front on a s ر سجده دد ی ۱۸۰۹ م ۱۸۸۰ ول و على دي د . الي فيراة متاجرة عيهما تغليل و رجانه به د عي ، د غيه السال

نجر به معاد الأستياد، المعطاب الدائد الا الاصليفة ديد كبر من شاشا في الوايدة إلى الدائد الماعات والمشترا

ا حدم و ځ سده د يماو اي او پ و عاب د اي د له مد او په عدد اه د په نمورنه

Je care in a car t

The second second second second

ا الدان المان الم

۱۰ که یک به ۱۰ هم کاریو که این پور که این پور که دری مورد

e a ge e a ma t

ا به . خاده المحاصة في العصة منع المدهب المحتفي المحتفية المح

7 A A 7

وطله فلاين نم

## ٣٠٠ الطراء عامة عن قعاس يميمه

ره سخت د فل سا می و د دن بحد بورد and the same of the same 2 2 2 2 4 4 --- - - 1<sub>x</sub> V . 102 . 4 194 ، کال ما کال سیدس اید نے م at row the second عدي ، حده د فقي ، ع we was to a second of the same 4 4 2 4 4 . به چاقی در تحدی دی در د ------

و المحدود مع المحدود و المحدود على المحدود المحدود و ال

د د دومه ی خاد به خاد به د منسه

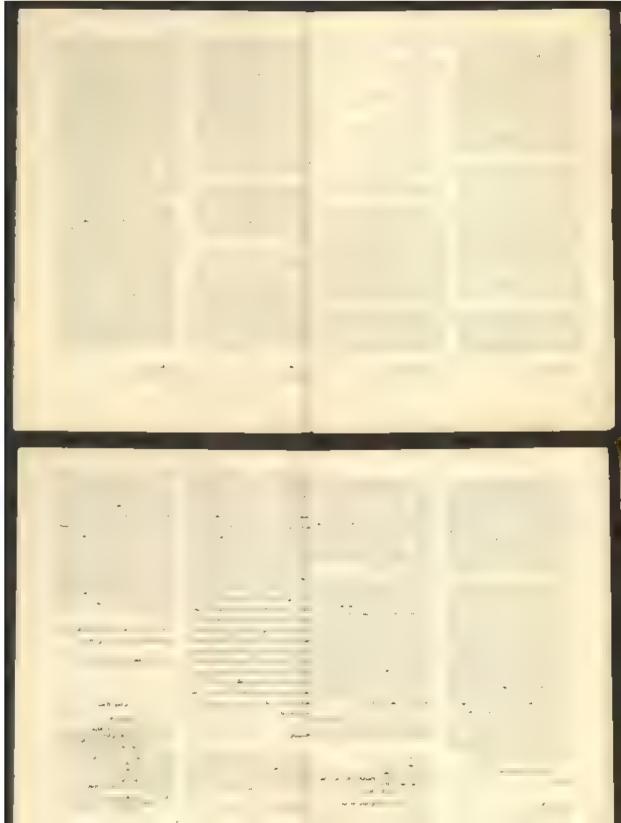
با د ه هد منادر دس ح ر خاناه الوالطة القي ودجاحة أم يعقوب يصنف حصار عجساور بجبلة لرابعب في حبابها غير دجاجتها ، فعنعا غنابت مدء الدمامة اصاغت المعور صبرها ورغسنة المش and the later of the state of the state of نها کا نس عام د ۱۹۳۱م برودي وفد پ سه د سه د پر د د د د د د د د د د پ دی دیدول جایده تنفی د د ست ي دي کړه ۱۰ سي د ساحد الله عور ه م د د A A RESERVED AND راستان باديه وغير وحراب فسيره وفي دانتو سل الداسيء سناهد بال الروجة الوقية إنان معاليات حسيسه ----

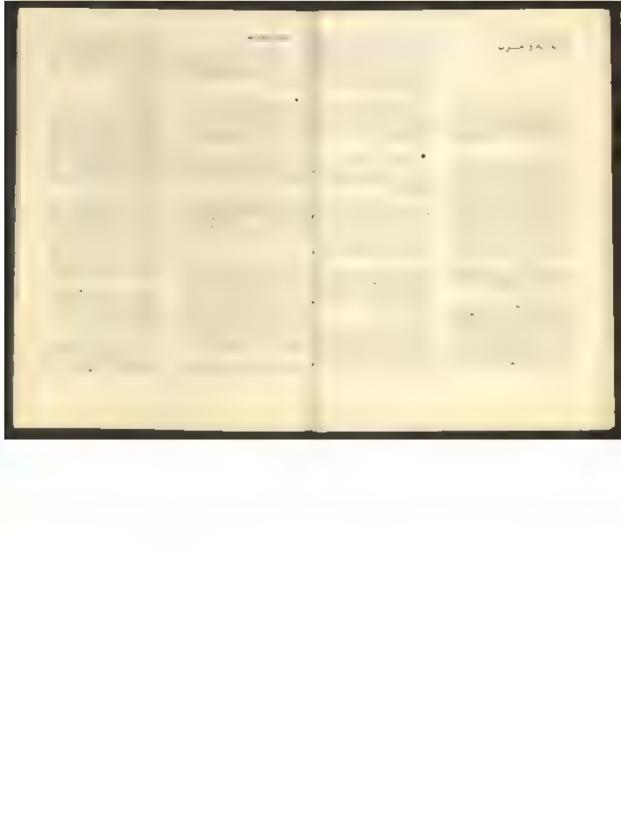
ميد حام نسايد عجبوعة أنو نظة ماية حسيب ما راوحانية مامل فوم الحيد والانسان (ق فيسالاه دايد الايسان الجمهي بالله (فسدتمي غيث الخفارة) يحام عام عام العام الحارفة

#### دے تحییل الفصص

and a service and other and له يي ددار الواصيع الأسار عالمه فالسال الحاسي المرصوفة فيد دين جه في حاليه a make a go a sub- make make make وسي هنه مد م مد د د م 1 4214 4 41 41 I was the Action to the little of the second جا سه يې د خونه و کا یې ست با رحمان رهای دیه ایه نخستان ماله design on any gardines and sin و ، بد ب پ م بد في ، حمد ، در اي رم چې د . . . مه الشي حوله و يې البه خلام کیای میاید د حدد دیست به سیب لي و بعد ان ما حد ان دم و فس بياية ، وكديك الإنسان ، لا به > حد ، م إلى ي ال الجباة (او حباة النفس) تستمر حتى نصيد الرحلة التي بسبيها وبالرداء وهذا ما يسمى مد دتكتص الإرواميد

الله المسته المسته المالي المسته المسته المالية المسته المسته





## عمد أبدو ريسا كنان من الفروض أن تكون قصة

مكذا تبدأ كل الصمى ١٠٠٠

انفعال ۱۰ شبیق ۱۰ نفتور ۱۰

ثم محاولة لافراغ هذا الانغمال على الورق -

کابت بچلس آمامی بالفیط ۱۰۰ کل شیء فیهسا هادی، رقیق ۱۰۰ ناعم ، وانا آعش مع ماساتها سفاساد کل پثت سدی خلال کوپ شای وحیات صفیرة میسن النموج ۱۰ آغرق فی اکتاس من الورق تحکی فصنها ۱ کان این عفروس ان تکون تعالم ۲۰۰۰

لكن البطلة واقمت ذلك في التعظية الاحسيرة ، وتركنني افسطك من العماليي وفليقسي وتفجيسري وحساسي الصحم المسكلتها حسما الساددات الحقال جديدة قبل أن تجف حبات الدموع من كوب الشاي ١٠٠٠

Tell distribution

ونقت قصتها يشهه ۱۰ مېتوره ۱۰ تقشى عسىن نهاية ۱ تكن التهاية قد لا تأنى ، فهي الى اليوم ماۋالت شي عودطنها واندمالانها كما نفع فميعانها «المرق، كل صماح ۱۱:۰۰

#### X X X

احى العرين الماء

لحال الما فقيا مسادية على بدد بي التي الدرام على الدراجية اللي الساد من الأدام الداد الدران المدادم الموادي الأدامة الدادادي المدادات عالى المدادم الأدامة الدادات الدادات الدادات

#### ينيه يوه د هم له لملايي

ر و و د ل بر برد در بر

er pt is about a country of الما الله من خوا لما الله الله الله الله الله الله ن سرد ي ود بلا دخه با ساعدتي ا سانون ا به دی در ده به محدثیت عنی د و افت م we conserve to a set of an سنتيجية تقيمقي بالدائم يحيانا عدوليا و ۱۹ م عدله د و دلك له پاه د ي عه د د خو لاني دد ا the cast is a second مريدا يحرين تقتقله ويحاج الأجلة حي قفط خاميج والمي بالم سه در بیره الوف بد مصنف بها کسی عدم باطر طستی میده این ۱۰ موت بينه اي ديع المنية والعال ال فقط میں واقیب واسط به دل می بات د

مدد حد گل بني و بدل ، طه ، پايمديد د د او جنگلاب ووائية ۱۰ و گال ۱۰ ، د بحد به هو شيء طبيعي لا يتعلب المقدمات او النصحيم ۱۰ للك عبد بني بدوغه بنيخ موسيقي بتب به د جنه د جب به د ق بنود با جي عبده - بد بنيد بي مرا ع مي بداي عبده با بي جد بنا طه و رعبد عدد بني بتب د مي الجد بنا طه و رعبد يجريه فيند بنه به اي به ي د ي دراي اللهدي

احي الصحير عادال يندخرج في ارضيه المرحه ، وامي لا ترفع رأسها ، والاغنية السعيدة لا تنوقع، لنفلسس تدبع بنا زلزال أرضني - ، وحرمة المصوء في اوضيسته المرفة برحمت هي الاخرى بيطه وكان شيئا لم تحدث!!

الم فرسوطة القطال اللها طا was to be seen ه خلیو دستهی و را دینی المناه حصرة والمسى الهاجم عيناه والأنوال صحفیت منظمها میں دران جدو ایسا ہے۔ , a taka a ta نظلتي به الدياسي الحجي د الوالس عفرانة الحنيا الأحام فنهالا عهرانا اد الحسيم المنهدات الأن الأسياس في وا رفاه ملقي دد مند and the same of the الاغ مال جواف التي حمام للها الا متعام ا پا<del>خس</del>و این د . ادراج کیند بد صفحت د ق ا ما وخ شمو د . . a new a souther and a white

## أحي العرار

ا الرافضة ما يقة الديور الأحاد الديا الله الها عليه الله الاطالية الها الا فالحي أن الله الها المدينة الها الا السحية الحلفة الديار الله في الديار الاطالة في

\_ , , \_ , \_

ه د دره د د

ا المي الاجهاد الاستيام الدين الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الاجهاد المن الا المن الله المن الاجهاد المن الاحم الاحماد المن ا

مدي ماه د سه پاره

ی دو خر ه د. ختی که رختیبات

سيني لا فعال المالي عن هما إلى ال

ی همای کا رو ۱۰ و ماهنه و د و ۱۰ می افغا

140 -- -

ية على خامة

وحيات م ا

حتى القرابولة ١٠٠

1 --- 5

х х ч

بعم ٥٠٠ كان من المروض ان تكون فصة ١٠٠٠

لكنها وفقيت ذلك في اللحظة الأخسيرة \* • وبقيت فصنها يبيعة مينورة ، تقشى عن بهايه \*\* وبعلمست البطئة الصعود لترفض ارادة والدها ولتسحق ما ميع ذلك ما الأمل البعيد الذي سافر من اجلها وتسهاوى في محمدان جديدة \*

واصيحت التعظة سوداء فلرة بلطخ مسطحا اليفيء • تحتضتها الصغة الشوارع المليئة بالعشرات البشريسة التي نفش عن الحب بلا مبدأ •

اما كلمانها فقد بحولت ال جثث ياردة مسفقة تعيث عنها الارجل ولا بلنفظها ابلداء

وعل وجهها النصب كوجه مومس عجوز منزالت تشفر الإنصالات والمواطف كما يتفير لميصنها مالمرق، كسبل مساح ١٠٠٠

محمد ابو ريا ــ سنخلين

# بعيسم عرايدي قراءات في شعر ادونيس

ف نے میکر ادا عقبی بات کبنی جہدا متعلقہ دار ہے۔ ادا ہے کامت عدر ایل کا علیہ دارا ہے میکا اسی سراق جہدا علی عبادیہ باقد سن<del>دا ہے</del> می عدا والے دامی سالدیں

ولكه كتب عددا من الصعحات في المدل ما يد من المسلم من المسلم من المسلم من المسلم المسلم من المسل

و تا په په وي دي ليام هم ايجا يې هو اي دو په د خليم دې کاروټ سيداخلاو دې اي يې پر وله غرابه اي دکوان کارانه کې فلر دا يې شد دارې و شکران بد ا چاخداد غرابله د و کاره د اي خوان غو د خداد غرابله د و کاره د اي درانده ايدو د و باد د له

لد الرواية ، التي مطيبة في والرواجلة . كالتات الراجلية الإستيميات و الد

ه بد علا ب على فرد در به و علیه ما موجیه هی ه اسام حوال بر باط . کو فید به دای این لایدادم رز اللخیه ر فید این لا حیایه علی این علی میگی در با سال استماد استهای در اعلی میگی داید هیلیان این این این این واقد امها یا این ا

به ال المحلفة ال المحلف الأساعي بده الله المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المرافي الأل المحلف المحلف

لقد سرحب بارك الملائكة في وجة الدين يعرقون عشاء مسلس ب ب م بدات سلطم ساعلية ما من بالم تا ممل هذا القول لا يعرف

ا برايد بالمصلى الادامي و المالي و بالمالي الكثير اللام) و المصلى الادامي و المحلى و الكثير اللام) والله محلى الإنسان الامي و المرق بين الانسان معروف بالطبع و هو المعرف للليال المصيدة المليقة بالروح (المسمرية) والحاطر و المحلى و هو المحلى بين القصلة والمرابع المسمول بين المحلى والمرق بين المعرف بين المعلمة والمحلى و هو المحلى المعلمة والمرابع المعلمة والمحلى و هو المحلى بين المعرف بين المعلمية والمحلى و هو المحلى المعلمية والمحلى المحلى ا

ما عوامري دواله عدد دا المال المال المال المال المال و التام الدوالد القال كتابات المال المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق على الاستنظال المخدوق عن المداد المداد

مطة احرى اردت لفت النظر اليها مي الفرق الكبير بني ادريس الباحث النافد وادريسي الشاهر \* لان ، بن كاتب مثلف بينتوى عيمي عالى وحيفا بو لا كات سند

بيكن المصن في كتابات بديان الراب ما حل مصدونية وهي مرحله ح**دود الياس ،** مرحلة البحث عن المعيول ومرحلة **الثيوة** ٢

الرحلة الأولى هي مرحلة اللامقول - مرحله هاساه ما عن الادرال النشري ومنسى أحر هي مرحلة العبث؛

ان عبدا المتى لنحداه او بالإحرى اللامدى للبحيدة هو المعاد الإدب في لقوى المشرص مبد بداية القدره ما بهي المدردة والذي يعسر اصدادا لدومشوية سكى ويستسه من الماحية المعاهراتية فهو همسمه من الساحة عدد من حدد من حدد الدومية الدومية بدول السوعي بده من ما ما ما ما باحد الحرى يعظر الله ما من المحدادة الحرى يعظر الله من المحدادة الحرى يعظر الله من المحدادة الحرى يعظر الله من المحدادة المرى يعظر الله من المحدادة المحداد

ضيعنا في التل شيابة/مصدورة اللحن/تفاو عسل بحد انقامها/تقلو يلا چفن ١٠/الكانها تواقد اغلمت/ في وجهها الارش/كانهم ضما يعانونه/عا رضعوا تديا ولا عضوا

مدا هو مطبع الصاحف اولى لادرتيس وتصيدة احرى بحكى عن الارضية التي بنب فنها فنانت الانيسيس لم الرحم صفحة ١٩٤)

جوعان ۽ ارهقتي السو/وابات قلبي ۽ يا جوع ، سد علي دربي ،/ حتى يقر بي الصبي -/ مناسسخ الندمي ، مسلول الطريق / مسس الاعمان والمم والعروق -/ امشي كمن يتقهل ، وبحاله ينعش ،/

والمصاعد مليته بالقدي الحادة المطلق الدي لا حادث المطلقي الدي لا تعرف البرائية المادي الا المادي المادية المادين المادية المادين المادية المادين المادية المادين المادية المادين المادية المادين المادية الما

على حدود الناس سان نقوم/كالرياد الاهمالي چدرائه/ محوف مصنعل كالعنوم ١٠٠

ب العروب التي خاصتها اوروبا وحاصة العراسات المغربين فيها هددت الثارية مستقبل البشرية همها المدارية ال

and the second of the second o

فضيب من الثلج : بار وبغ/وغيم ودخان/عوالم لا تنبهى .. وهي بقي/ بيضع لوائي ٠٠

الماد الماد الماد المادي الأنهاب المادي المادينية المادينية

عدا عندما تلاتي بدي/ انا الحب روبر عبي/ وحمر معون السوال وصرت اكل الدد بلادا .. فيم سواني ا**دمنتا طلام ولم يبق شرابه/فقل انا حراء وقل ابت** حر/ -

و من المساور عدد عامله المساور و المساور المساور و المس

كان اله الحال عد كسارها نفعل الحب الراحل؟

R. Appeller Committee F.

تصمياً الموت الى صدره | هدامرا - راهدا/ بحيثنا سرا على سره/ يحمل هن كثرتنا واحدا •

the the terms of t

مات الله كان من هماك ، بهنط ، من حمدته السما قريما في اللغر والهلاك/في الياس في التاه/ صنعاد من اعماقي الإله/الريما ، فالارش في سرير وزوجة/ والمائم العناء/

سى بن النار والطاعون/ مع لدى مد مع هسساد العوالم العرساء • /اعيش في حديثه الماح والسماء/ق القرح الاول والقوط/بين بدى جواد/ سيد ذاكالسعر الله بن/وسيد الدوار • /اعبش بين القيم والتراد/ في حد بكر ، في كمات/بعلم الامراز والساوط ،

ا المواد المواد

نې کا دو دو د د وي کال کا په د د د د د د د د د د د

کانی دام فیاه و خانه دادی کویو به و خان یانی به فید داد عملی خانی شخ دادی کان

\_ لا البه حبار و د سيطان الراعية حدار الألاهها بعد التي كتبي

على ابدل الجدار بالجدار/وجيرتي حية عن يضي٠/ حرب بن يعرف كل شيء -

ه المد المد المواه المحمد المواه المحمد الم

## لم يبق في الآك يا بالادي/اسها الاسرار

OF AMERICAN TO

اغير في كتابي/بي موكب الصناعقة المضينة رفي هو كب الصناعمة الحصر - -

الهو مع بالذي - المحمستقبلها الله في اهداب التعادة، الداعب باريحها والنامها واستقط عليها منحرة صاعقة - اطفى- مصابحها والنعل المتوافق، وفي الطرف الاخير مصابحها تاريخها - غريب عنكم الما وفي الطرف الاحر - ا- كن الدا حاصة بي بافحا عن السما كن الدي يعادها - وفي الثوم واليعظة الدج برعما واعيس فيه الدي يعادها - وفي الثوم واليعظة الدج برعما واعيس فيه ا

عكد مسي فيه ال يقيم طي الا عداد بداد الماد بداد الماد بداد الماد في الداد الماد الم

صال صال وأن أعود «سيعوط حانبي وسرطي العبه بقيضي \*\*

# البروفسور شنبو ثیل موریه انتابع اندادی لفضض استفاق باز ــ موشیه ترجه: معبودعباس

ا الدياب المرحدات المحداث المام الأناب المالي المدار المد

فيد بيم عالي درونه ي د يرياح العاقبة للباري في من سما يريطانهة المحطافي الشدوم في اسرا عادم عالم عالم المحطافي الشدوم في اسرا

العدو على به عنه المسلم لمتعلق التحوق بالمواسمة الدير الديدان البياد، في الله الأن الأن المواسسة الشائد الله الأن المحراج البياد علم الدير العادان الرحادة الدياد الحراد

فستن التحالي المؤسسة الله مد كدر على خلفته الحاصلة الدادية المصال الدائمة المتعلنا على فهم الطابسع المالي لماللة القصاصي الدائمة المتعلنا على فهم الطابسع المالية القصاصي الدائمة المتعلنا المالية القصاصي المالية القصاصي المالية المتعلنات المالية القصاصي المالية المتعلنات المالية المتعلنات المالية المتعلنات المالية المتعلنات المتعلنات

ولد اسحاق بار موسيه في بعداد سنه ۱۹۳۷ ، ويعلى محسينه الإنداني و لتامري في مدارسها اليهودية ، حيث يهي دراسته البادوية في سنة ۱۹۶۳ ، بعد الله المحدوق في بعداد خلال اربح سنواب (۱۹۶۵ مسيل في المدرة التمرف هسيل المدرة التمرف هسيل المدرة التمرف هسيل المدرة التمرف هسيل المدرية المحدورة ، والصهيوبين العامين في الحركت اسربه المحدورة ، ومارس باوسموشية آبدك تعلم الشعر و كنابه المصدة العصارة ، ويشر انتاجه ياميم مستمار في المسحد العراقية القسيرة الاحداد ودلك ليحول الاعداد في حويته الهودية ،

ما هجره بها المراق الى اسرائيل ومي مستهم المدائية المدائمة المدائ

----. . . \_\_\_\_ . an America au \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ - 2 · 4 · 4 2 p. 1 4 - - ty1 .... ----م حدد ورا السور ال . . . . . . . اهي ده د السري د 4 . 4 . . ، الأوراث الأور الأوراث الأوراث الأور الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث الأوراث . . 4 4 4 4 العدس د م . . . . . V 25 5 s 4. 4 s z \_\_\_\_ المحروج من نفر ي ٠ الكديد د ي د 1 ----A CA Y , , - 4 A \_\_\_\_\_ 

- A-

2 3 . .

\_\_\_\_

. .

. . A 1 A 1 150 6 A

A ....

محدة به بحدة بحدة عربة و بدائه مان قان به ستميو فدفت بحدث الله ما به به به به الله مان الله مان

ال بي عداي به ميد ه د به د به ده به به م ب به د به ده به م ب به د به د به ده به به ده به م ب به به به به د به حديد د ميده شد ميد ده د ب د ميده ميد

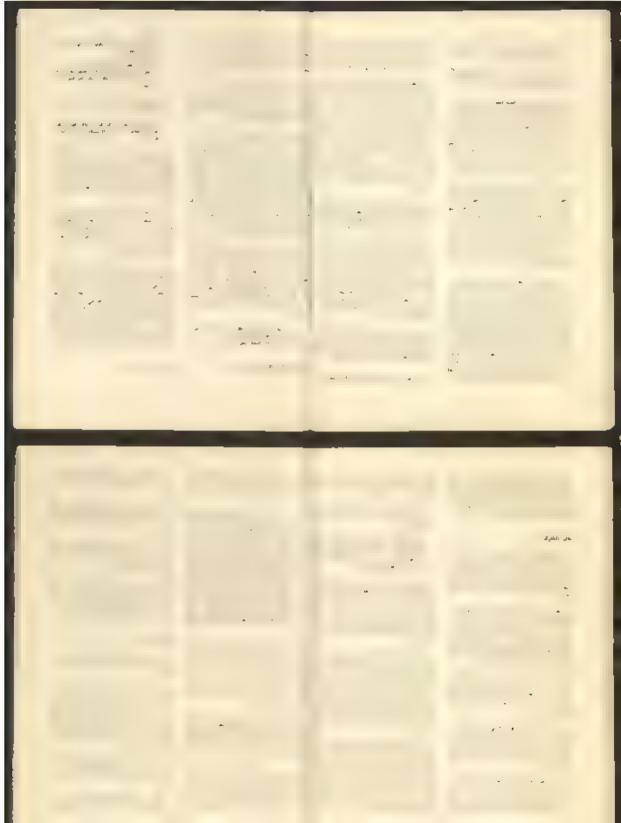
الدالة فيس كل ينتي الاناس والداراة يحدث الماضل الي حادث الذان الفحالة إلا الحادث عالم عدد الي الاناسات الماضلة الحادث الدائم المراسات الماضلة المراسات الماضلة المراسات الماضلة الماضلة الماشلة الماضلة الماض

متنى يى غده المصنصي ف الأداطية ، الألب مينافضية مواعد الما م العلية لعام الم محمت بالمباور حاعاتهم المحادة لمسالة and a state of the same , saw a saway a saw was not عمل وی هم در موجود دهشت التاسی عيام مه ال در ۹ مر ها من a so with you as not as also in عطارتها والمتصدة مطالة للأسي الأنفس يالتعال ایت در بیری ماه در مصاب می و جیم the state of the character at the safe to the safe that the safe to عض أنطال قصص بارسموشية شائع إغبالهم الم جماعي معارضتهم للفرف الاحتماعي او المسؤونين عبهم و لكنهم مع دلك ، يحراون على كين التهم صدهم " وهــــــم ب . من بيدياد والمعاب العاملي الناجبيرعي سيداجهم ويوه هي دا الا دا الله المان المستبد الله الول عادات الشيدونة لانفسهم الرغم الله يسطى بالحامد والمحاوف كرامي فران والع الإسادان

ان اسدام الامن لهو يستانة ملحاً ، قرار حكم بالموت غير قادل بالاستشاف ، متقبلة انطال القصصي بهشاوا على على عالمي ، الذي على عالم المعيالي هو منحواهم الأمي ، الذي يساق العديم " لكن المشكلة من ان عالم الاحلام الدي يساق الية انطال العصام الو عالم كابوسي وعدات ، وهو الإداة التي يستحملها عد عدا من من سلسة عن الاحلام الكابوسية المحلمة على عدا من عدا من حدا من سبة عربيمة من الاحلام الكابوسية المحلمة عدا من حدا من سبة عربيمة من المحلمة عدا من سبة عربيمة من المحلمة عدا من سبة عربيمة من المحلمة من المدالة عدا من سبة عربيمة من المحلمة من المحلم

الى النسام العريبات ام المومنيات اللاثي يستطس فيسهم

العاداء الصبل من السكة التي بمشرور فيها ١



جربيها النبيد لقص تعديمه بيراسية من احدام براعة السريمة الرئلمفيدة عن تعضيها ا

احيرا ينهض بطل العصه من برمه ليضح الساب الى صديق حاه يعوده ، وبتدكر ان صديقته بالسمسة على الإربكة ، فيبدكر اجلامه و ، ح بنحث عنها في انحب الشقة وهو نصبح «أبن اسه»

في قصة وطريق الطلال، (ص ٩٩ ـ ١٩١٢) ، السبي تعالج موضوع الحياء ومشعي الى القصص اللي الحال من فيها عالم الواقع الى استخاله لوضع تعلني فيه المعال من الواقع الى طبس و فع احساسات تعلله الدر العسال المسلة الله الراح من جدامه

تأمد هذا القرار معهوما ومريا ينحى في وغنة عطيل القصة احتيار واو معطى بالاشحار المشابكة بي عتسر لطويق الى بيت محبوبته " يصل بطن لقصة طريقه في الوادى \_ وهيداك حبل الم عسامه أصوات غامضه م م عبر مربية حداد كال بحس بشعتبها وجسمها وانعاسها وهي نصافح وجهه بقرا له صاحبة الصوت افكاره ، وشير المحادب مب ومغارلها له مشاعره واحساساته " في بهايه الإس بدنه مياحية الصوت على انحاء بيت محبوبته ، وعددا ينعى مياحية الصوت على انحاء بيت محبوبته ، وعددا ينعى مياحية الصوت على انحاء بيت محبوبته ، وعددا ينعى

 لا من بنا دیب تبخت کی لاوا بد، به اللبید اللطین است. ۸ د د
 رای البید اللطین السه دنید ...

ا» بلوان الحرق نظر في نفسته هو الما الحري فيونيه عارضكو منه ان فكر شاة عا

يجي ني يجوده ميده يحديد له ي من يو المدا المدا

#### عالم الملافات الإنسانية

نجا عدد کا لاستانیه عسسانه فی تک بی ایم محملی قبال به طفان اجیده ایجاد اعیاز خ علی عالم در ادافتار المیعد اسان بای بادی بادید که از دی فلاین المانی کا بی باید استخدمیه از این فاله

(۱) واسع و الكوب الأطبي السفطان 77 = 111 واسع و الكوب الأمام الأمام

د فیہ مداہ میں در مجبرہ یہ آف العظیر منتخب ۱۹۷۱ - ۱۹۶۹ - وقعیق منظر روہ ان م اسام

التي يا صفيل الدالي الفيحوال في المحدود المعالم المدول المدول المعالم المدول المدول المعالم المدول المدول

مان خوظف عادة من الشمام الشخصية او دافيع الإرب المان عباليم الإرباد الله في عالي عباليم المحدد على عالي المحدد المان عباليم المحدد المان عباليم عباليم المحدد المان عباليم عباليم المحدد المان عباليم المحدد المان عباليم عباليم عباليم المحدد المان عباليم المحدد المان عباليم عباليم عباليم المحدد المان عباليم عبا

سي و عدد برب و بعضمين تشابه مع عالم كافك و مد بدر مد و ويجد في عالم الحيسان مد حد بدر و ويجد في عالم الحيسان مد حد بدر و حدى مع نفسه و متتحول عدد الله مستخلسية او حنى مع نفسه و متتحول الدارات المسان السندي يحدد الله مكانه في محسم فاسد يسمدن المسجر و ويحدد على حساب الاحراق عليه و الراقي ورفي سدم و المداري

التيد البيعة في هشل القبيد المستنيد البيكر له المحتسم الديكر له دولها دائمي جيسته المحسول السباب المداد المداد المداد المداد المحسول المهاد المداد المحسول ال

سلاب الطان القصص المدالة والبراهة وسداجسة وعاد من المال عليه المالية المنطقة المدالة والمالية والمالية المكانية المنطقة المدالة والمالكات والمالكات التي يسبون بها الله المالية المحلول لتصالح والأربائيم الدين يحدونهم من المدال في تسسؤون لا تصييم والمسلس المالية المالية

يعيس الوظف في عملة «الحدارة» ١٠٠ في عالم وهبي « حيث يحصل عن طريق الحدال على الأشياء التي ثم يعام في الحصول عليها في الواقع - الابه علمسم بالكراهيسة المريزة ضد الكون ياسره \* عد من أن سي، ورصل ان

حد لم يعد يباني مده ال يبوت ال يقبل الشخص الدي 

المب له حسيد الم م كسيم يتسر يسه عوث 
المره ال فتنه في نظره هو امر طبيعي ، فهسندا السخص 
المحرم بالنسبة اليه ، قاد قتل الرامات حتى قبل الديوله 
المحرم بالنسبة اليه ، قاد قتل الرامات حتى قبل الديوله 
المري م النسب المدالة الشخص سحاله عواله ومنسبه 
الري م الانتهام هذا الشخص بالنسبة له عدد وبيا 
بري النشرات والمحد جيمة الكريهة في كل مكان ، 
الديون النشاركة في جيارته ، عدا هو مجرى تعكيم 
السان عالى عن الاصهاد ، الذان عدم مقدرته على الرد 
على الطام الذي احاق به ، يثير مشاعره ، ولا يسبب اله 
مون حصمة سرورا أي حتى شماته ،

بيدع الكانب في فصه دانهمدامه دان تصويره د ...

موظف كهذا يعاني في احصام الشخصية ومن الدرق

بن عالم الواقع وعادم الخيال " اذ اله يصور هذا المام

من وجهة نظر البخل بصورة فوصوعية تبرك السرها
المدين على القاري " فين سحرية القدر " للمساسات مفسرطاه " ومائزة في العسل يستعوفه

ريلاحمونة ويتربون به الإدى « يسبي عموقة عديهم من

باحية مهلية وثعانية « فيدفعة شعلور الإشطهاد الى

وضعوا في پلم مهيات شخية ، أو وضعوا من حوقه عليات عادية ، جاوز په من حاس بيته فل جهيم ، سخروا منه ، داوه له سبتگون في طهية القلابية علقد لا درد لازادته وكا خاو وجهه سبعهم يكنفون شخاكانهم ، انهم يسخرون عله سرا ، دهم يعملون عل طيفاته بكل وسيلة ممكنة (۱۹) ،

ميكر بيده ي عليه ماوه في حيل و للمحول لمه يطراف المحطف ويتسامرون غلبة - للمدال ، المه + لحل ه في سيلة المهملات ، كل ولك من أحل المشاتمة والألالة ،

ینکل به دلجتمع الابسانی انقاشم تنکناد روحاند و بدور بخشیده و مراعم استشید با بحی ی دست است ادبای مدانجیم و س دان داسته اید بالشکری آمام گل می پساداد آن طرفه می دلظام

Gryn i Madanlas TV is IA (47) - Gryn i vas 4V i

الله حلى الم المحكم ال

23 2 60 4

مر على المصبية عابة في المواتي والمجدد فيسان المواتين المداتي المداتي المداتين المداتين المداتين المداتية الحديث المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتين المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتية المداتين المداتية المدات

- ... الت مدرلت فيه T مان ولوفاك وكلهم عابق...
- ۔ لا اخرف ، ام یجرفی پار الدائدی فیفت ، فل اب حی الان
- ـ حي نهاما ۽ کوي هوڌ اسمو انتي جيٽ ڀڇب ن گون
  - للا مونك احزن العبلغ ۽ هل سيمت خطبة تڪار -
- ، بد. عبد به کال سام باده پیام الناس وهم نکیلون الدانج الاتوات با مهمور سهلسبه به دلیت لا پستلیغ ای یلول لیم ؛ استود عن حت
- د. ولكن المدير كان ينافق المرف الله كان يعد ب وسير؟ ساد
  - سا وماذا في ذلك 1 الد خلق لهذم الهمة
  - ل اقل الله كان السبية في فرصك و الرفاعات
- سخب وبراه ۱۰ بن عندیا حل اجلی فعق ۱۰ لسیم
   طبح لی ل العیاد نوم واحد بالاضافه بل الابام سیر
   عبیتها ۱۹۹۹)

ا الحديد الدالي الله على المحدد المح

<sup>20 0 00</sup> 

القابون، واخيرا ينتع اللب صديقه بأنه اصبح ينه عواله هيا وهيا ، بيما الناس الاحية الوات يسيون عل الأرض (٢٠) :

ب ما بالمية الإمامة عالاحراق به عد بيد مهوم بالربا م

ب ب السال في السنجي و يستمب قبله بح ه: د د ي د د ي د د ي عد الله الله الله الله عليه بد ال وجهه النظر هذه باحثة عن ايتان الكاتب بد الله وجهه النظر هذه باحثة عن ايتان الكاتب

> ع کے میں بیک دے دراہ بی ایاب امیان انقطاعی آپ سا او اصله ۔ او ورا البنوق المنشخات ۱۷۳ سا ۱۹

377 7 20 43

 الم المنظان حراسم إلي الحراقية الحرائي

 المحلي المنظرة الم

ید کید و در میخید به مند ی سخید به

ال الله از بروجنه در شده الدی الدین الدین در شده الدی الدین در شده الدین در الله در الله الدین در الله در

تعدوي مجدوعة استجاق رب، به نه الله المسلمي على تصدير مدين عدين المصام القطيي على تصدير المدين المصام العصام العصام المسلمية المرطبة ، ومن المصامية المسلمية المرطبة ، ومن المصامية المسلمية المرطبة ، ومن المسلمية المرطبة ، والمناز المدين الم

والآع الميا القطبي الصمست د سالا

بعديم الكانب في تصنفي حرب جاود الساب حد بطن القصلة أمام أمرأة الفقي فضلة بالفلسروب، فا بميتي النفل في عالم الإحاثم " وهو بمديي من أربة حاتة مع لللله الإعلامة ويلغي مع جمايهما يتذكر الله عاللما معة في العلامة الليلة الماضلة الإلا للله فيه و

يعمل هذا الرائد بعض المصلة السعل إلى عدلة المعلى عالم المعلى عالم المصلية إلى أو لكنة عدا العلمي الطلاقات التي الأحراس أو وعلمه المكتشف على الملاقات التي المعلمية في العلاقات التي المعلمية في العلاقات التي المعلمية في المعلم المعلم المعلمية المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلمة المعلم المعلمة المعل

تقلور متس بدال فصيص بالسدة له حدر له حدد له به تعدد له به تعدد له به تعدد له به تعدد له تعدد المعدد لله تعدد المعدد المع

ردي. اللهب القطبيء المنفحات ١٧ ٪ ٢٠

ر17) ورا- السول ص ۱۲۷.

(۱۷) الدب الطبي من ۲۱

د لأدر است هو بای بای بای که در الادر است فوده از علاقات چی با همکر الی در است فوده از علاقات چی با همکر الی در است الی این الی در این این الی در این این الی در الی در الی در الی در الی الی در الی

سيسيا يقي قضاه بايد سينجه الاستهار في مديد المستهاد المراجعة في مديد المستهاد المراجعة في مديد المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المستهاد المراجعة المستهاد المراجعة المستهاد المسته

راجة عشب عبيات الي تثني بعل عصه للكان عبدالله

ابلاد ان يقول له - لا - فتم عفرج الكنية - درد ال . . ويم الفيها درد ال . . والله الله الله الله الله الكليم على المديا ويصبح المحسم والذه لم يقل - أواد كن ينفخ أن وجهه قاذه بالوجه الشيمي مناثر ويتقابر في الهواء ولا يبقى له من الر - اباد أن يقول له اختب - فيحنفي ولا يراد احد بعد ذلك - - أواد ، بيد أن تحر الا مرد من ذلك يحدث ، فن يضرب الارفى بلاده الم المحدا وتناوق ششر حقد - فراد قل برقع في الهواء أي مين المحدا وتناوق ششر حقد - فراد قل برقع في الهواء أي مين على المدا من ذلك عليه بعشق من أداد الله يستطع عمل مني من ذلك حقد الديا قادية - قل الكني بقائمه وكانه من ذلك حقد الديا قادية - قل الكني المديا قادية - قل المديا لا قاد في الهواء لا فاد تحدد تصداد ولا منين واله ويقاد تقول شيئة عاديا لا قاد فيه المديا لا قاد فيه منوال المدين واله ويقاد منظر الله بدين واله ويقاد الديا الا قاد فيه المديا لا قاد فيه المدين واله ويقول شيئة عاديا لا قاد فيه المدين واله ويقول فيئة عاديا لا قاد ويه المدار (٣٣) -

TTO A POST

TV - PD T1

الأستانين الإستجاب الداءة

<sup>24 / 10 1</sup> 

<sup>775</sup> g & 275

ساما في المطبق القصلة اللي يشرح المستابقة مثاق الطلم المدام المد

طهبوع طليع بشري ، بنا قراه انت غع طبول و فد يراه الإخرون الالك غاج عقبول ، يصبح بالنحو ، بدار ألوسس خبولا ، ، ، ، واجين هنا هو ان فلوم براچين فقط ، ، الدب اكان بدشتى فيها في سلة مهملات كارة (٣٠)

الوحي المقرار وال المنافس الي المراحد اله المنافس الي المراحد اله المنافس الي المحدد المراح المنافس الي المحدد المراح الما المنافس ال

۶۰ در م ۲۰ ۲۰ دادی الفظی معم ۲۰

ولاقوب غرائزه هو - وظل بعد انتوایة یعبود الی داره

تبدام الی جوار امرآنه کاهبین الرجال احلامها - آهیر

کان یصلی ثم یدیل میلا چندیا الی صبی فی ضمصی

مده - این الدهدر اکدهم ولکه

مده - این این می این

### متورة متقيرة لوضوع واحد

في حالب عالم الطفولة ، وعالم الحب ، وعالم العلاقات الإصبالية التي تحاك في المكاتب حاصة ، مجمله اللائمة - حران من المستان

دع و در حول الكانة التي معلها دكريات م د و حدد ماسه د حساعه ...

معدد عن سالح خالات حيبة امل الاسمال الدي معدد عن سيء عند حجا بوجوده ولا يصر عليه ا

مديني فضاء عقوقية مجدوبية ١٣١٠ - الى الدواع الإول من سدة الدام ولد كان مجدوبا عند والدية ١٠ المسا القصلة المواذبة لها فهي قصلة «الإشاعة» ١٣١٠ - من الجموعة

سناول القمية الاول مومنوع حياء مان والمسابعة البكر المديل اللهي سقط من سنام الدار وجو في السنايعة ما عدمان فاقد حياته " يمن الموت والدكريات بطالة من

As a pass and the

الأروز السود المناه الأالا الم

المنة المطر المامة المعارفة

عسال دانع العم طالها که مناعر حد احتداد خارفه اللحاد بگایان موفقه اللبله بایداد محدونا ف البلیغ با انحد ادامه ایجا فیصافی اما فیسته نجو و

ولكنه منجل من معلم الدين بشكل غار منبطر عس سال الا كما بظهر - المسكن يقد بالتعاجز فالتوي جسمه اولا سال الهاد تل الامام ومنقط - غربية بالمنه بموجات المسلم مرات بدائد كما سدة ٢٠

عد النداع من المدالجة يتنوفي الطه الدينات الدينات الدينات المراجعة يتنوفي الطهال المدانية المال المدانية المال

ومثلاً طلاه اللحلة - ارتبع معيوب ال سبقي بتبرجه والحُلا للقسم عكاما عند فقار الثنياق الذي سرف به من عاله العمر

هي حجيد عد الاي حجيد عد الداخلية العداد الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلي الاستخداد الداخلية ا

ظليه مرة فل والدنه في ظرا له بعدوث عال حدر مسته الطبح مده وكان والدنه شعرت به علم مده الهما با بربد اطفت كتابا ودخلت فرقته ولعلف الياب دوله م الا الله كذ البلها من الباب المملل واصطبع في سريره الماما كها كان شاهم بوم وقائه م اخلا بللب صاحات الكمان دول المساح وقو يعد في يمما فعلم الها سيظرا له اللساء المهمي المات فه جادت بها عنمها طلب اليها في نقرا له فيل موته مدال

ا را تا در مه قربه فراه حور الفاد في المواد ف

7 77 1 PW

د و مد خو مر مد مداد در عد برز د فو د مده ماها کمیر در عادد بر شده و د مده ماها مداد در عادد بر شده در مدد ب

فعن المستخبر المداد الحالم الماد ال

۲ جرا البور الدانية ۲ ي المدت المطلي عاملية ۲ ورا<sup>اا</sup> لمجور م

ميرا مو العامل المسترك الحارمي في القصيعي ١٠ الا ال الكاتب يقول في قصة احار مسيدة (ص ٢٧) عندما لا يجد بعن العمة الدار داما بني

واغيضت بيتى لِملك فيمت خلالها مناته اصعِم للقسوى الهِبَارة التي عبير الكول وما فيه • وشعرت منها أن دور خضا اخذ يضيء الباني ضيرت عبر مناقل الادار •

ما عدال الراوي في البداية يعيش حوا من المات واللماق واللماق واللماق واللماق الماد الله يعيش الماد الله الماد الله يعيش الماد الله الماد الله يعيش الماد الله الماد الله الماد الله الماد اللهاد الله الماد الله الماد اللهاد الهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللهاد اللها

ا المالي المالية الأنام المالية المالي المالية المالي المالية المالي

ال م مد مد المام الم

م ساعى البرياد ، وبعده اللصاف البدال بعنسسان لابه عاسم به عاسم عدد على سراساه لحادمة ، وبعدها المحادثة الملاحقة بين عابري سبيل حوب الدين واسول النحامل في المحديم ، ودحرا هنوط البيل وعودة المحادمة الى بنيد

هم الفسلة وحدد ديك بي المنسى فيها ١٠٠٠ و حوا من الشرير الأستعياب ومن الشرير الأستعياب ومن الشرير الأستعياب ومن الشرير الأستعياب المستقدرة و المالية في المالية المالية المالية و المالية المالية في المالية المالية و المن المالية و المن المالية و المن المالية و المن الأكثر و ألا الشراعية المالية و المن الالكثر و ألا الشراعية المالية و المن المالية و المن المالية المالية و المن المالية المالية و المن المناطقة المالية و المن المناطقة المناطقة و المن المناطقة المناطقة و المناطقة ا

تقصه اسعاده سیگان بدیوا فی احوام استوان خوا دلا عدید اماد اماد استاده از ادارای حسید اوام استفاده از افاد اماد استان بخامیمه این اماد اماد از افتاحیه فی از حدالی اعداقه ایستنفه این اماد اداد از افتاحیه فی از حدالی اعداقه اعتمالی اینان

حييج عدد وديدا هي تداية بعد الدين والمرابع المنته المنته

شموئیل موریه ۱۹۷۸–۱۹۷۸

١٨٠) اللغم اللطبي المنعمون ١٥٠ ــ ١٥٢٠ -

المحدد و فيه و من الما المرابية مدال المرابية مدال المحدد و الما المرابية الما المرابية الما المرابية الما المرابية المحدد المرابية المحدد و المحدد المحدد و المحدد

واغلب بي ير مني د عدان د بللله د عدران د بللله د عدران الدعار المعادل المدعان المعادل المعادل

ا الله في حمله على على لداء والمنا لداء عداية أو العالم الدين الداء وقد على الشاعة للم المدان و إن واشاهة السعى والتواجر

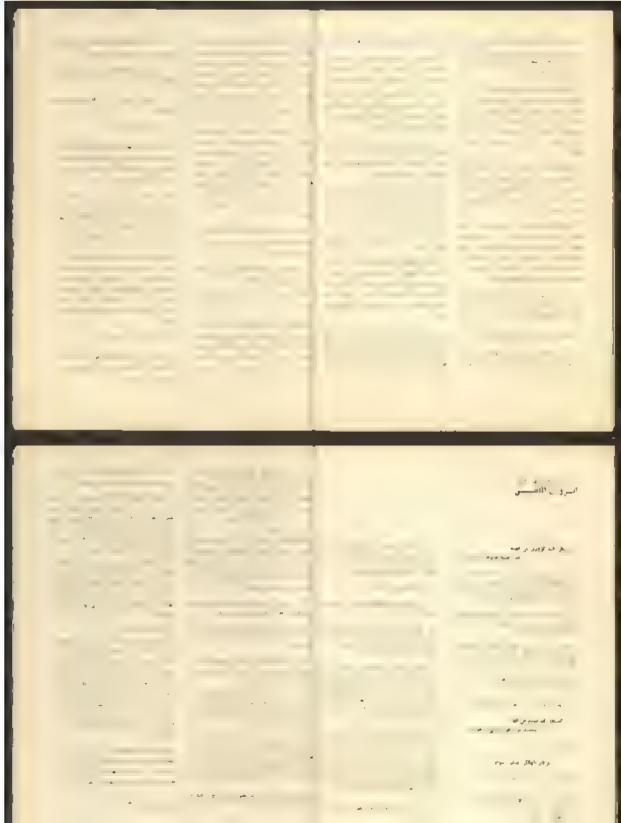
الراسية فيها ، كأنها الحال ، وثر القادمة والمقلصة وكانت قوافل السيارات والحركة الدائمة في شبسوارخ المدنية ، تشقلني وتقير تمكيري وتأملي ، ويحصبني الوقت بغول مثل ، ويرجع أمين من عبله في وقت لعمر فيحدثي في انتظاره ، واستقله بابتسامة عمر يصة ، وكان حيى الداك يرداد القادا وجد، ،

کنا سیش کاسمد ژوجن ، ونقضی الوقت مما ، سب رامه ای دو اساست «اسموال فی سب ای با با با امام واحیات اسمانیت سابطه دراعه ، لم ینطرق اعلی لشسی ، کانت حیامی عامرة به ، وملای بالدهیه واسحیه

وليت العالمة دامث كيا كالت عليه ، فعد تقير كل بي ح أدن باحر في الرجوع الى البيت ، حشيني باعة ما حرم به الا يا يتنظي الاعدار ويلاعيني ال عدل بالالال حرم الادل بدكني في المسأة وحدي ، وال ما يلس لالصدال في الأعيالية وحدي ،

# مد التي مناتاجر هذه البيلة يا مين ا

المبل ، وينفي على موفاهم ، وأن يكسب موفق الأحرابي وان بجارتهم في تصرفانهم ، وأن يكسب موفق الأحرابي



# بحبري صالح ابو العلاء المعبري فيلسوفة ومفكرة

ب مدا سدر أنه لا يحد صدى في نفوس عدم عد من بال به بولد المستحط والديم ويبعث على عدم الرصى لديهم \* وكان يعرف كل المصرفة أن لا كرامة لدين في وطنه وأنه مادام العقل رائده فلن يلاقي الم المستحط والمتبرم من أهل عصره \*

### اولو الفضل في اوطانهم غربة تشد وبناي عنهم القرباء

ونكن هذا به بعله لي طريقه وثم يؤثر على مسيرته الا أقل الفعيل وإن أحد نبيدا (بعية الفكرية أي يعض الاحيان ، وطل طينة حياته لا يوس الا بالعمل وحده \*

ولكن هل يجور لنا أن بحت ابا العلاء بالمبلسوف ؟
وهذا يدلمنا إلى تساؤل آخر " فهل كان لابي المسلاء
مذهب معن ومكامل في القنسفة ، أم أن فلسفته كانت
مجرد حطوات واعية للحياة والوجود ؟ أن الملسقسة
لمي تسمحن أن تسمت بالعلسمة هي ذلك البحث العكري
لدي يبحث في طبائع الأشياء وبعمل المساكل الإنسائية
وباني يحلول ثها " أما فلسفة أبي العلاء فلم تكن تقدم
حلولا واننا تقدم تساؤلات لا حل لهد ، فطايع الشاك
محب عليها ولكنها لا تؤدي نئي أي نوع من اليمين ،
ولكند وغم مدًا ندمت اباالعلاء بالمكر ونسته على سبيل
للجور بالمبلسوف لعمق نظرية ونفذها في الحسسوار

اوجود كما بمته عمر فروح في كتابه «تاريخ المكسر عربي الى ابام بن حلدون، على سبين التحور أيضاً « بسب حرادت الا بن حكم عند بن با لما لمه به با عدم حراد لا بن حكم عند بن با لما لمه به با العمل ولا يمنزف الا به ، وكانت له آراه باثرة على الحداد والسمية ، وكان شعره عليثاً بالحطوات الواعية النبي باخد المعن مقياسا والمكو المتمنق طربانا بلسعرفه السحيجة م يقول في جيانه \_

### كلب الظن لا امام سوى العم. بيل مشيرا إلى صنحيته والمحسا

الميافي حرق لم

ابها العر ان حصصت بعقل فاساليه فكنال عفل بنسسي

واغزاي نفته لل

فلا تقبان ما یخبرونك ضله ادا لم پوند ما انوق به العقب

المسته على معدد و رديه منه على الده على الده و و حده و حده و الماء طبه الدوس و و إماء طبه الدوس و و إماء طبه المسته الله المسته الله المسته و المدالك المالك ولم يجلد الله المسته و المدالك المالك ولم يجلد الله المسته و المدالك المسته المسته

اهسنا البائين فلا يقين والبسنا افتى احتمادي أن اقلن وأحمدا

، پاڙ دان جي ہ

ماليموني ((عسبي أحاد كم من أدعى أنه دار فع*د كالعيس*ا

حل بال الداخة الم الم و معرم المدار و معرم المدار و معرم المدار و معرف المدار الكبر من عليات والردراء الله المدار أن يعظم التسايسات المدار فيرمجه من دانس المدار فيرمجه من دانس

ارائى في الثلاثة من سنجوبي فلا تد ال عن النبا التبيت تفصدي باظري ولزوم بيتى وكون النفس في الجسند الخيث

وجو حائر بتقديسة للمن بعسبقة البراهية الهنوو، وبدلك قهو يختقي العلمة وبمبيرة دنسا وسمني القباء وبدلك قهداء عددات عددات كالمعدل المباري الهنود عددات المادة المادة

وين وين المنظم المنظم المنظم على ما المنظمية المنظم المنظ

لولا التخالف لم تركض لغارتها خيل ولم نفن ارماح واسباف

ورغم احترام ابي الملاء للمعل وبالدسية له فايه التعد التنبية المكرية ببدأ -

> اذا قلت الحال رفعت صوتى وان فلت اليفين أطلت حمد ي

Kanasa - Keas

شاب عمرو اذ تناب خالد

بعددون فوا أعلاسي الدوسية

> بتى الدهر مهلا ان تامت فعالكم فابي بتقسي لا معالة اسام

ر بريد له منه بله الحياة الا الفساد والشر شر

وحيلة الناس القيناد وطان في الشمو العكميسة في القاسها

ه د نیم لما که کسمه محدلته لمی د از اینکه کامیه و از ایمان اینکا

عرفت سجابا الدهر اما شروره فند واما خسيره فنوعبود

و سند في هد حوال الجديد عدم حدام ١٠٠٠ لمرية الرابي و المكر في عصره الأعداد الال كل ما الل الما حديد المادات الوالمادة لا يتأكن اللحوم وما ليسح من الجدوال ، فكان سائية لا يتأكن الإالليدات الفهل كان لا داكل المحدم المورد ، فكان سائية لا يتأكن الإالليدات الفهل كان لا داكل المحدم المراد ، غيارد

يرى المقاد ان سبب بعريم أبي الملاه اللحوم عنسل بلسبه كان لمراسه السود، ي ب ب به منن عد ت البقين كما هو د ب عدس صحد برس م مسلم وكان مناثرا بيدهب البرعية بيدد وده در المداء وجسمت الى ذلك شيئا احى وهو الرحية السبي المسلمة يها أير العلاه ، فقد كان ذا أستانية مفرطسية ورحية بنعت أقضى الدرجاب وأبعدها مدى ا

# فلا تأكلن ما أخرج البحر قللا ولا بيع قوتا من غريض اللبائع ولا بيض أمات أرانت صريحة لاطفائها دون الغواني الصراح

وبعى ترى في شعره خطوات في الاشتراكية ، وان كانت مجرد خطوات لا تسمح بالقول باسة كساك في احساسه وشعوره اشتراكنا بحثا

# ان سما يلوح في باطن ال<sub>ي</sub>وة فنيم بيستي ودين الصميسيات

أما يعقلو ف في ان المائمة أكان يرمان باستيرا منسلة التيبياء وهما ما لا تعترف له أا و الانا يعده لفسلة عسد صرح للمنفي هما سا

# شى الشماء مشاعات غدون صدى وقدية ل

كالارض يحمان اولادا مضاعينا

الأماس بالأطي الماض بالكافية

وجبراته دفسه الى علم أينان بالاصلاح و فأهست يوى دمية ما عبينه بدر محدة وعبد و ع و دارى الا الى المناز السيار المدفع فالحرو عام في تفريقسه وهدد الم السيام المعران ما حال المقداد حي المارا و السيورة و الهما لهم المهم في القداد الرافي عبد دلك المعدر السيام ا

فحري صالح / حس

# مسترد السئسة السرابعية

v . . . . . . . .

### الشعبيرا

name of	4.00	المساملين المسادات	4004.00		
			-		
		طـــدن بنهاجي			
		-			,
٦			++		
•					ه مه سن
		4			
,		y tan a			٠ سابا
		اما بن المسير الما بن المسير			
*					عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
					· · · · · · ·
		1-1			/ b
					'A
		يد غو جروف			
10	P = 1 16 - 11	ارىيا ئا ئامارۇ	y y	7 . t	
* 4		Asim, It			
		المتحاس مناديسه			البونه ينسودين
1.0	4.1	السائر	A	7.43	واست
			A	L = J	والمستقاء المتراد
		21			
			7		
		حما فميواو			11.00
	6.5	شــه ص ابتــول	45	* _ 1	طبعة المعبرية
P.Y	A = 1	urum be			<u>د ند</u> و
ň		at of pul			
		(-)			۴ <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
		ی ر جنون	*		Aura .
4					e see a e es
		ت ب سوي	Ţ		the second
			r		
			v		
		- 70	-		

#### التعسراه وتنابيع)

434	الصادد الص	بغمسة	لسبت البيو	owns.	المسدد	المراجد	بساعسر
			200 794				(2)
	,		,. 0				دافة اقبيدان
			سفاق خلب		,		
			م م بولما طر			م سائلة	
		4.4	r	т	т	danare	
	· ·				·		3
			()				دافید روکاح عسر ۱۸
			ط محرمی م م				4 4
		+	- C		* 1		p +
	7	4	سه مر الاعرام		*		
H.	. 11			ę w	•		دالته را بیکوفسی د د
			(+)	1.1	e .		4
			(5)	,	r r		
	A 7		عدادوهات بناتي				داق وساعتنى
			عدر منهساو اعداده	•	4 1	_	part I fam.
			عبر بهنود		,		44
			ید سے دی د	;	r s		
	F 2 3		1000	۳	٠	4_	6 64
			(ف)				(5)
			فاروق تو سنسي		. 1		رمړي درو س
	4	المستدة الدابية	ene da Je mai				Any say 1
			فبواد راهب				(سي)
	1		1 miles	4		- A 4 40	سعید رندانی سعه بر
			(≥)		* *	ne Yi	عدر میا م
			النازل بالناف	,		new 3 h	
	A		نث بحور				
			(+)				(س)
			عبير فو س		t		ميانوم 100 ب. دريسة
	*		عبد فراسا در منه		¥	4	a v le

### التعبيراء وتابيع

420E-A		a december of		AMULIET	LAH	سبامير الطبياد
			120			_bun maku
						* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
			و قد وهي			مخفد مها پ بخواهري
•		all puls.	9-1-4		8 2	
						مراء بلا تستقا
			(ی،		v	
				т		No. of the Control of
			له هارلسین			دو س مسه
TA.			مر م <i>د</i>			, J. ,.
TA						
T.a	r		S. Jan			1 mg
-	r		4	11		*
			نمکوی سیسر			
	,		34 34			سبيل خ
					7	*
		*	, .	•	٦	
				7		**
			***	т		* *
			عصار خواسکو	т	4	* *
	4			т	A	÷ .
				т	2 7	∡ حيم و حدي
			لهود نصفاي			۷ ا
			r = 4			
			pd			
						(4)
		٠				
	-					547 984
			_			1- 1 - 1 p
		,	7			
			9 1 1			
			4.			4.4
		* 3	Fe o		r	7-4 A A
					r	5 1
			الولف المسال	e e	4	
	•	e Amilia	4 44 4	т		
			موت ليولاخ	*	r	at.
			4 4			de to
						موادر فبالمو
			_			Line a
	,		3m.			
	r			F.,	PL	عب تر مي
						7 7 1

# مسرد السنسة الغامسة

حزيران ٧٤ \_ايار ١٧٥

#### الشعيراء

التساعير	القميدة	السدد	(Indee)	الثماعبو القصيدء	المسدد	industry.
(1)				-		
(0)				(7)		
بمبد عارق						
طوس		V _ +	19	حيد سيد		
ق العملور		y _ x	77	4 N 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4	1.1
افروا		Y	1.6			
				(5)		
نعون شعادة	1					
الات سرخات لم	لمراقب المجهول	3, -, 1	22	واميسو		
راغسون				الولسسان	V	45
اللية لازية لا سر	40 00	V., a	4.5	رسول جيزتوق		
Display		Y8	15	البابات	9 _ 0	St.
الغلب للنفرج		A = 4	17.	رفيق درباش		
الثاني وفعت				المرة الطه والصم	v_0	Y a
اتراد واللقال		4-4	4.8			
البساب		Y = 2	44.			
غرد دي موسيه				(س)		
لبلة آب		V = #	18.	7		
طون شماس.				سال جول پيرس		
جنال جنالت		41-6	30	ب ١١٤ ١٧سي	1+ _ A	11
		14	- 10	سعبد ريتهاني		
ور حائظ هلال				تبل الأراد	v _ +	170
فائن الألسق		V	4.			
صورة المذكري		A = a	3.	013		
الشيث إمث		V = 2	310	(%)		
الون السير				طرغوت اويساد		
		14 3	49	The lin	No.	EA.
ابتائن		(+ _ A	84			
رهان البايم				طورفساي جولتس		
المسرح		V	79	يدم المريق	V 1	4.4
اللحل المحقد		V	39	"كلمة ل معجم	V - *	44
19_0		V k	370			
وساؤنا		V _ +	TV	(2)		
(-				عد الرهاب الساس		
(5				المر شهال	V - 4	41
يل ارتيد				قضاك من الغراق والوب	V _ +	44
Jyland on to		4 4	75	قراط ق الله القوامين	11 - 8	11

لكنائب	التعـة	العبند	(Lauker)	الكانب	الفصة	٧٥مـــد	الساحة
(i)				يثين معن			
					rie Hugail Sa	V = 4	27
ۋاد وقلة				نواز يالس		A - a	
رد جود الم	-	11-4	11	اول المجالم	4	A = 6	17
(0)				(ن)			
صد حود فنايم				تالم حكمت			
فاب الرواء ا	المنابة	1	¥3	جـــواب		V _ 1	12
مند طيقي عطي				بشل کرم		V #	71
way and		11-28	5 A	المنام يكول	والموت موشوع حديث	V	TI

# القصاصون والمسرحيون

الساد	السدد	الكالب الله المرحية	indet	الصيد	الكانب القمة / المرحبة
		(3)			(1)
		عيد الاله الرهيل			ا- ب- بهوشواغ
V.E.	2-2	معاولة للاقتراب من امراء ورجل	Y	17 - 11	اراه النابان إنشاران)
		عبد المديد مناه			استحاق جار ب موشیه
13	A = a	الباب المنوح	TY	Y ~ 7	السناس
04	11-11	المرية	2.4	1+ - A	مكامية الإصفالا الجار
		الريز ليسين			الكسندر سولجانسج
VF.	1 V	الوحتي على حل	7.6	Y = 4	اليد اليمش
		(최)			7.3
					(5)
		٧- نـــك			جيتال الموان
41	1 4	کو کب از ماد (معتارات) محالک	44	17 - 11	كروم المواقي ونصادا
VE.	Y X	قسيعة على يليف			
		100			(3)
		(6)			وان تستانها
		محمد على ابر ويا	٧	Y _ 3	المجرة الياسون
73	¥ _ 8	الخبر ١٠ يصلب ١٠ يصلب			
1	15 - 11	کان من الفرونس ان نکون قصة			(س)
		يجيد على استدي			
71	V x	ر اعتار العار			الله عبال
	3.57		.0%	3 V	الحد السابد وصدى البحوران
		(ي)	Co.		سلفسان يبيا
			44.	14	النربة الطلبة
¥	3+ - A	يورام البول			سوزان بسرو
4	7 A	مياء كلام الساطر المغود	33	11 - 4	شاي باللياس القمري

# كتاب المقالة والنقد

الكانب	अंतर / संस्थ	العدد	الملمة	الكانب العد / العد	العنبو	Auti
ds				7.34		-
(1)				(ن)		
إستد خع الله				قفري سالح		
1 11 10 10	بشة	tr - A	35	ایر افاده دامری	T 11.	
(·)				فليكس الاين فرالكه		
بسام سندى				حالثة ابن لتام	1 = 1	55
	رُ أن أوال المعر الماسي	1-1	Y	7.5		
	*			(9)		
(5)				محمد حييي الله		
جبال فوار				معام الكركية،	11 _ A	AS.
	بيونه قدي المرب	1-1	4	محمد حمود فتايم		
5703 E175	2000 0000		70	ellips plange	4× = 2	24
24 71	المباكري والمعرد	1-1	TV	معدد سفي سا		
(5)				عدمل ال تعيمة العيتموف	10 = 5	910
حبسن الليئسة				معمود عياسي الر الف ليفة وليفة		Name .
CUSH HER		4-4	AV	الراف بله ويله	1 - 1	144
	اليت الأوجه	Non-A	8.7	التربية في نيد المود	1-1	Arr
CF 91 TO				مرشد خلايقة	4 = 4	100
	نبذ القاهر الجرجاني	1-1	14	اللول الإدبي	V a	V.h.
	بي كيس التفام	Y _ A	ev.	مروان عبد الله		
(2)	bear and &			البيابة والرب	15-11	TT
				ممين خاطوم		
داليسه لسمح	1000		24	هاساير يقطلني والوحرية	V 0	45
	ياب ومدان الإلباب ر في الب المب عد العرب	1-1	TV	Jun Com		
	Albei wa days die 31	A		من مو والد النبي	1-1	YTY
(7)				موس العيمي		
رياش حسين عتي				واللب البحرة للبياتي	1 - A	44.
الزورق الله		11 - 11	18	میشین حداد		
(س)	<i>y</i> -			عع شعرتان موديه	V - *	AY
				مرواق من كراسة المود	1 v	AL
سليم البصون		V a	35	6.55		
مرقصة المط	*	4 - 4	22	(ú)		
(ش)				ليبق فسوع		
شعوليسل مورسه				وقمر شيراته القيباني	31 - K	11
	، القام البري	11 _ A	96	the state of the s		
		15 4.11	15	مل اسيما يعاجة ال يوايس الب	4 - Y	11
				کميم عرايدي قرمات في شعر ادوايس	15-31	TA
(3)				2000		1.00
عيد الرحمن شهاد			100	(ي)		
	، العزيز عليق	V = 0	A4.			
ممانونان كويليات		121	-	HOCKED CALLORES	19 11	6
ب الجيد	- ISI		4.0	مخالق لعينة وفدمة الصيرة	14 = 11	35

الثمن ۽ ٤ ل ۽ ﴿ .